

Как австралийские ребята не нашли в России медведей

— Определённо, мы неким образом соединены со Вселенной, мне сложно выразить это словами, но у нас есть чем делиться с Миром, поэтому мы решили создать нечто особенное, нашу музыку. Цель всего этого — объединить всех, собрать людей с каждого уголка Земного шара, так как музыка смывает все границы, — говорит клавишник Дэнни.

В Австралии AlithiA входит в список лучших групп, исполняющих музыку в стиле прогрессив-рок, пост-рок и психоделики.

AlithiA гастролитровала трижды по Австралии и по шестнадцати городам Европы. В настоящее время группа знакомится с публикой России, от которой, к слову будет сказано, в восторге.



AlithiA была образована в 2004 году в Мельбурне (Австралия). В состав группы AlithiA входят: John (Джон) — гитара/вокал, Danny (Дэнни) — клавиши/вокал, Tibor (Тибор) — бас-гитара, Vel (Вэл) — барабаны, Jeff (Джеф) — ударные инструменты/клавиши/вокал. Группа выпустила два миньона (мини-альбома): *The Rising* (2008) и *A Realm O'Null* (2011).

Ребята рассказали, что в основании группы стоял Джон и у него греческие корни, поэтому он выбрал греческое слово для названия группы. В переводе «alithia» — «правда». Группа начинала с панк-рока. Вторым человеком, присоединившимся к банде, был Дэнни, затем

пришёл Вэл. И они все вместе в течение десяти лет создавали энергию, смысл которой в «объединении всех живущих на Земле той силой, которая исходит от Вселенной».

Бас-гитарист Тибор пояснил:

— Чтобы объяснить свою музыку мы используем выражение «ядро астрального пространства». Обычно, когда люди слышат такое определение впервые, испытывают замешательство — никто не знает, что это. Данное выражение им ни о чём не говорит и звучит странно. Но это выражение имеет особое значение для нас, и в этих трёх словах заключён глубокий смысл. С помощью своей музыки мы пытаемся открыть слушателю неограниченные возможности его воображения. Очень много групп пишут свою музыку для радио и для ТВ, чтобы заработать денег побольше. Мир говорит: «Чтобы выжить у тебя должны быть деньги, у тебя нет никакого будущего без денег», но искусство не имеет никакого отношения к деньгам. Мы пытаемся быть честными, говоря, что ваше воображение может быть расширено, что вы должны стараться открывать новые вещи и ни в коем случае не ограничивать своё восприятие окружающей действительности. Я не могу сказать, что у нас идеально получается донести это до людей, но мы стараемся.

Музыку группы AlithiA окрестили «ядром астрального пространства» — astral space core. Их музыку нельзя ограничить одним жанром или направлением, она больше, чем просто слова или музыкальные ходы. Философию «ядра астрального пространства» можно облечь в пять слов: займись исследованием неограниченных возможностей разума (embrace the exploration of the unlimited possibilities of the mind).

Вдохновляя к созиданию друг друга, заставляя людей ломать границы, выходить за грани различных направлений искусства, мы можем создавать нечто хорошее и даже великое.

— Простите, но для чего вам, молодым ребятам, забивать свою голову такими сложными вещами?

— Нам кажется, рано или поздно, все придут к тому, что мы связаны со Вселенной, друг с другом. Мы живём и выступаем в огромном многонациональном городе, в Мельбурне, где люди собрались со всего мира, говорят на разных языках и являются носителями различных культур. Но все эти жители Мельбурна являются также и носителями глобальной культуры. Они знают, что мы все взаимосвязаны и что если не станем частью главенствующей, доминирующей культуры, то будем ощущать себя потерянными, причём потеряем в первую очередь свою индивидуальность. Я сам это ощущал, поэтому знаю о чём говорю, — говорит бас-гитарист Тибор. — Ощущение того, что ты очень маленький, что ты всего лишь винтик в огромном механизме под названием «общество», заставляет задумываться о таких вещах. Вот кто-то живёт в системе и счастлив, а вот мы не можем так. Мы не играем ради денег, мы играем только из-за того, что любим играть. На самом деле, нам очень дорого обходится тур по России. Мы ни копейки не зарабатываем [*не приходится сомневаться, так как билет на концерт стоил всего 300 руб. — Прим. ред.*]. Вы не поверите, но даже многим жертвуем, чтобы сейчас находиться здесь, в Липецке.



— То есть вы пытаетесь сломать систему?

— Её невозможно сломать. Понимаем, как противоречиво это звучит [*смеются*], но не нужно её ломать, нужно быть сильнее системы, выше. Ты не можешь контролировать всё вокруг, управлять всем миром, ломать его, ведь мир — это система, нарушать законы и так далее. Тебе нужно просто быть сильным, внутренне сильным и, конечно же, счастливым.

— И как вам удаётся всё это доносить до людей через свою музыку? С помощью каких инструментов? В каком направлении вы играете?

— Всё начиналось с панк-рока и до сих пор в основе нашей музыки это направление. Но сейчас мы определяем свою музыку, как «astral space core». «Астральный псалом из будущего» — именно такое определение дают группе и направлению, в котором мы играем, фанаты. Понимаете, людям нравится на всё навешивать ярлыки, определять категорию, направление и, сравнивая, составлять списки групп, играющих в одном направлении. Есть много групп, на одной сцене с которыми нам комфортно находиться. Например, в России нам очень хорошо. Мы успешно выступаем с другими группами, но наша музыка отличается, мы не играем в одном стиле. Мы не относим себя ни к одной категории. Наша музыка более интеллектуальная. Мы уделяем большое внимание астральной стороне, каждому слову. Мы наблюдаем за эволюцией музыкальных жанров и вообще музыкального мира, и нам кажется, что, возможно, мы создаём будущее рок-музыки.



Фотография 1 из 17.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 2 из 17.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 3 из 17.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 4 из 17.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 5 из 17.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 6 из 17.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 7 из 17.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 8 из 17.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 9 из 17.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 10 из 17.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 11 из 17.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 12 из 17.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 13 из 17.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 14 из 17.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 15 из 17.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 16 из 17.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 17 из 17.

Для просмотра галереи нажмите на фото.

— Как амбициозно...

— Да, очень [*смеются*]. Мы берём на себя смелость заявлять так из-за рок-музыки, которую создавали на протяжении десяти лет и которая вобрала в себя различные элементы. Дальше мы привнесём в неё ещё большее, добавим ещё больше металла, электро, сделаем более гипнотизирующей, мелодичной, наша музыка станет не просто панк-роком, а пост-панк-роком. На первый взгляд этот микс может показаться абсурдным, но судя по нашему родному городу Мельбурну и его культурному многообразию, она от этого только выиграет.

На мой вопрос, понравилась ли им Россия, ребята хором загалдели в пять голосов:

— Мы влюблены в неё! Россия — превосходная страна. Здесь невероятная публика и увлечённые музыканты, более того, Россия талантливая очень. Российские музыканты играют с ошеломляющей страстью, играют так, словно это их последний день, словно они в последний раз вышли на сцену. Здесь особенный народ, особенные зрители, которые становятся частью концерта и музыкантов. Больше всего радуют зрители, которые изначально располагаются близко к выступающим. В других странах зрители «кучкуются» в конце зала и затем медленно начинают подходить к сцене, если вообще подходят. В России же зритель с самой первой ноты с артистами.

Фотографии Андрея Устинова