

## Выставка керамики с тёплыми воспоминаниями из детства

Выставка проходила в галерее Назарова, что на улице Желябова. С произведениями Валентины Георгиевны Кузнецовой нас познакомила **Татьяна Ивановна Нечаева**, член Союза художников РФ, член-корреспондент Российской академии художеств. Татьяна Ивановна обладает даром превращать «наскоро забежавшего» посетителя в ценителя искусства, замечаящего детали и мелочи, которые, как оказалось, могут сказать гораздо больше, чем то, на чём сразу останавливается взгляд.



— В чём уникальность выставки Валентины Кузнецовой? Часто ли в искусстве как материал используется керамика?

— Керамика весьма распространена. Особенность творчества этой художницы в характере её дарования, её личности, в том, что она говорит зрителю через создаваемые образы. Валентину Кузнецову я знаю и люблю давно, это вторая выставка её произведений в Липецке.

Воскресенское — это большое прекрасное село в Башкирии. В нём родилась художница и ему посвящает данную выставку. Образы, представленные в экспозиции, идут из её детства, поэтому они такие добрые и светлые. Тема любви звучит во всех произведениях керамистки: любовь между мужчиной и женщиной, между матерью и ребёнком, любовь к родине, к природе, к людям, к животным.



Вот посмотрите, в скульптуре «Гуси, мои гуси» женщина гонит гусей на луг, но жест её рук скорее оберегающий, мягкий.

Рядом композиция «Ты у меня один»: женщина нежно и немного застенчиво прижалась к любимому, их фигуры слиты в единое целое. Посмотрите на выражение лица мужчины: он очень доволен, польщён и в то же время пытается выглядеть скромно, потупил глаза.



Любопытно, как для художницы важен жест, характер касания рук: мать бережно держит младенца, обнялись и замерли постаревшая мать и уже не молодая дочь, встретившись после долгой разлуки. Обратите внимание: руки фигур не натуральных пропорций, они тоньше, чем в реальности, и изгиб их тоже выдумка художницы. Но как это выразительно! Так же выразительны наклоны и повороты головы, линия спины.

Тему любви в экспозиции продолжают произведения на евангельскую тему — «Встреча Марии и Елизаветы», «Рождество», «Богородица Неувядаемый Цвет».



Внезапно в разговор вмешивается ещё один «новолюбившийся» посетитель выставки:

— Как это у неё получается: так высказывать тайные, глубокие чувства!

— Средствами пластики, формы! Но их не придумаешь, не пережив чувств, это идёт изнутри!

— отвечает ему Татьяна Ивановна.

Посетитель ещё долго всматривается в скульптуры, а мы возвращаемся к беседе.



— Ещё уникальность этой выставки в том, — продолжает искусствовед, — что образы, связанные с детством, художница создала такими, какими она воспринимала людей в те далёкие годы и какими запомнила. Они все несут на себе налёт наивности, чистоты, простодушия сельского человека. И это тесно сопряжено с народным пластическим мышлением, такой же чистотой и наивностью отличается глиняная игрушка. Интересно также, что Валентина Ивановна имеет два профессиональных образования: она живописец и искусствовед. Поэтому её профессиональная культура так высока и так развито чувство меры, вкуса. Сейчас, когда мир становится всё более жестоким, Валентина Кузнецова в противовес несёт в своём творчестве свет и добро. Она много работает, её произведения находят отклик в сердцах людей, они экспонировались более чем на трёхстах выставках, представлены в десятках музеев России, в том числе в Третьяковской галерее.



— Существует мнение, что настоящие шедевры искусства рождаются в результате больших переживаний, что они выстраданы автором. Есть ли в творчестве Валентины Кузнецовой работы, отражающие её личные жизненные трудности?

— Она предпочитает не вспоминать тяжёлые жизненные ситуации, чтобы их не приумножать, не репродуцировать и не передавать дальше. Душа художника должна быть глубокой, обогащённой опытом, она должна познать и осознать всё, что отводится человеку судьбой. Испытания даются для того, чтобы человек становился мудрее, совершенствовался нравственно, эмоционально воспитывался. В переживаниях рождаются художественные образы. И конечно, у Валентины Кузнецовой жизнь не была безоблачной, нелёгок был путь профессионального становления. Художник приоткрывает зрителю столько своего личного, сколько считает нужным. Валентина Георгиевна поделилась своей любовью к людям. В её работах мы видим ценность добрых человеческих отношений, принимаем её посыл добра. Выставку посетило большое число зрителей. И почти все уходили растроганными, с душой смягчившейся, с улыбкой, даже, бывало, со светлыми слезами. Искренность и правда чувств, воплощённая художницей в скульптуре, задевали за живое и пробуждали в каждом личные воспоминания.