

# Пасхальный мастер-класс в музее ДПИ

Грядёт главный светлый праздник, который соберёт всю семью вокруг стола в воскресное утро и подарит тёплые чувства каждому верующему человеку, — Пасха! Но до этого нужно выполнить некоторые дела: освятить пасхальные куличи, сходить в церковь и ... конечно же, разукрасить пасхальные яйца.

Утро Вербного воскресенья небольшая компания женщин провела в Музее народного и декоративно-прикладного искусства на уроке о писанках — древней традиции славянского народа.



— Традиция русского народа заниматься росписью яиц пришла к нам из славянской древности, пройдя через многие сотни лет. И сейчас женщины уделяют немалое внимание этому делу, а в древности это и вовсе считалось святым обрядом, — говорит **Татьяна Сергеевна Мануковская**, преподаватель мастер-класса.



### **Древние языческие традиции**

Согласно языческим верованиям наших предков, яйцо воспринималось как символ вечности, поэтому, раскрашивая его, женщина как бы «укутывала» свой род в различные обереги, которые держали семью подальше от проблем и опасностей. Почему же это делала именно женщина? Потому что она является хранительницей домашнего очага, отсюда и пошло то, что она должна заботиться о семье не только внутри дома, но и оберегать своих родных от внешних дурных влияний. Росписью занималась только старшая в роду женщина, она уединялась на целый день в комнате, надевая при этом самые чистые одежды, и начинала красить яйца. Краски в древние времена имели ограниченную, но очень красивую и гармоничную палитру, так как каждый пигмент добывался из трав, цветов, коры деревьев, шелухи от лука (самый распространенный краситель и поныне). Так и получались в древние времена писанки.



### **Писанки и малёванки**

Существует два вида росписи пасхальных яиц. А отличие у них всего лишь одно: если раскрашивается сырое яйцо, то его называют писанкой, и наоборот, если краска и обереги покрывают вареное яйцо, то оно уже является малёванкой.



### **Секреты мастерства**

Руководитель мастер-класс познакомила всех участников с росписью малёванок. Первое, что нам необходимо сделать - это взять недавно сваренное яйцо, чтобы оно было ещё тёплым — так яичная скорлупа лучше вбирает в себя краску. Непосредственно сама роспись осуществляется при помощи растопленного воска по принципу горячего батика. Для этого лучше подготовить пчелиный воск, так как он имеет более приятный запах, который также влияет на священный обряд.



Для растапливания воска придётся смастерить из обычного деревянного карандаша и гвоздика самодельную **кистку** (то есть в графит вбить гвоздь так, чтобы он выглядел как стержень у ручки). Этот прибор можно купить на тематических фестивалях или ярмарках. Кистку нагревают над открытым огнём (на мастер-классе в качестве огня использовали пламя самых обычных свечей) и затем погружают в твёрдый воск, который тут же тает.



Ну, а здесь уже нужно проявить ловкость и мастерство, чтобы успеть горячим растопленным воском нанести узор на скорлупу яиц. После того, как вы окончательно будете уверены, что нарисовали самый красивый узор на вашем пасхальном яичке, можете смело опускать его в банку с красителем.



Таким образом, краситель выполнит свою роль на всех участках яйца, кроме восковых узоров — воск сохранит на этих местах первоначальный цвет скорлупы.



Яйцо держат в баночке с краской около двух-трёх минут, затем достают и решают — надо ли экспериментировать дальше с цветами и узорами.



Последняя задача: избавиться от воска на скорлупе. Это делают так: яйцо держат над пламенем свечи, которое растапливает восковые узоры, как только воск становится жидким, его нужно тут же стирать тряпочкой. И здесь вам понадобится маленький секрет: на мастер-классе у многих выходило так, что пламя больше коптило, чем нагревало воск, отчего оставались чёрные грязные следы. Для того, чтобы этого избежать, яичко стоит держать сбоку от свечи, чтобы само пламя не касалось воска и тем более скорлупы. При помощи этого секрета у вас получится самая красивая малёванка.



Вместо самодельных узоров можно воспользоваться вырезанным из салфетки рисунком по принципу декупажа. Яичный белок выполнит роль клея. В довершение процесса можно пасхальное яичко намазать растительным маслом — так оно станет ещё красивее и приобретёт более праздничный вид.



## Как правильно дарить пасхальные яйца

У наших предков было принято отдавать самое дорогое яичко маме, чтобы напомнить ей о том, как она важна; самое красивое яйцо девушка обычно дарила парню, в которого была влюблена; самое святое клали в уголок дома, который был отведён специально для святынь.



Вот такая у меня получилась писанка. На мастер-классе нам рассказали многое об интересных традициях, содержащих в себе тайны и секреты, которые дошли до нас от наших предков.

Чтобы узнать больше о русском народе, Музей декоративно-прикладного искусства приглашает вас на [следующие мастер-классы](#).

---

*Фото Евгении Угловой, коллаж Алёны Алексеевой.*