

## О контркультуре, театре и единомышленниках

На большой сцене Дома творчества «Левобережный» 28 марта состоялась премьера музыкально-поэтического спектакля. Молодой режиссёр **Иван Карпов** и актёры театра «Провинция» выступили перед липецкой публикой с постановкой «Письма Танаиса».



Мария Маклакова, Иван Карпов, Ксения Горохова, Сергей Полухин и Екатерина Воскобойникова

Босые актёры в льняных одеждах предстали перед зрителем в роли непризнанных поэтов-бунтарей, строящих свой уникальный мир.

Спектакль повествует об удивительном литературном и мировоззренческом явлении — Заозёрной школе поэзии, в которую входили эстетствующие стихотворцы, представители контркультуры, отрицавшие тоталитарную литературу. Они добровольно себя сослали из СССР на руины древнегреческого города Танаиса, чтобы уединиться на границе Великой степи и создать новое литературное явление. Это была колония поэтов, бардов, художников, музыкантов, философов, бродяг, во время перезрелого соцреализма вернувших к жизни классическую античную поэзию. Дикая смесь борьбы с конъюнктурой, с псевдоинтеллигентским обществом литературоведов и критиков в сопровождении жизни на лоне природы, языческих костров и экспедиционной кулинарии.

Во время самого спектакля возникало внутреннее противоречие от несовместимости тем для

разговоров. На сцене «заозёрщики» в беседе друг с другом говорили то о партиях и диссертациях, то о Гомере, Горации, Геродоте, то о советской власти, то об античном ремесленничестве. В ход событий вмешивалась фигура в тёмной одежде до пят, переворачивающая песочные часы, отсчитывая тем самым время. В постановке описывались тяготы, с которыми пришлось столкнуться поэтам на своём непризнанном властью пути.



Фотография 1 из 7.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 2 из 7.  
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 3 из 7.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 4 из 7.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 5 из 7.  
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 6 из 7.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 7 из 7.

Для просмотра галереи нажмите на фото.

У нас была возможность побеседовать с Иваном Карповым, который не только выполнял обязанности художественного руководителя спектакля, но и принимал участие в постановке в качестве актера.

— Тема выбрана, конечно, не случайно. Расскажи, чем она тебе близка?

— Дело в том, что я пишу стихи. И пишу я их лет уже шесть-семь. Раньше это было просто баловством, а сейчас я занимаюсь этим, если можно так сказать, профессионально. И один из поэтов Заозёрной школы — мой учитель, зовут его **Геннадий Жуков**. Поэтому мне сама тема близка, я на его творчестве духовно вырос. И поскольку никто не знает про этих поэтов, мне захотелось рассказать о них людям языком театра.

— Существует ли для тебя персональное определение Заозёрной школы?

— Для меня Заозёрная школа — пример того, как можно жить на земле людям.

— Это некий рай для поэтов?

— Не только для поэтов. И, может быть, даже не рай. Это пример, как можно быть счастливыми, как можно стремиться в сторону света, и как можно относиться к жизни, смерти, вечности и ко всему, что в этой жизни происходит.



— Эти люди вне времени, вне материальных благ, у них свои собственные законы...  
Насколько они вообще земные?

— У меня лично создаётся такое ощущение, что они вне современности, вне времени вообще. Они просто взяли и ушли из мегаполиса, поселились на руинах античного города и стали жить так, как это делали древние греки: выращивать растительную культуру, устраивать поэтические фестивали, писать прекрасные стихи и песни, проводить раскопки...

— Можно сказать, что это проявление некоего аскетизма?

— Я бы не сказал, что это аскетизм. Они позволяли себе влюбляться, они позволяли себе быть счастливыми, радоваться любому проявлению судьбы. На мой взгляд, они себя ни в чём не ограничивали, и даже при отказе от материальных благ они были счастливыми изначально.



— Ты не только художественный руководитель, актёр, ты ещё и создатель театра «Провинция». Расскажи, как он создавался?

—Я, честно говоря, не знал в самом начале, что из этого получится. Я очень хотел к себе в театр единомышленников. Не учеников, которые будут материалом для моих идей, а единомышленников в том смысле, что мы будем гореть одной идеей. Для меня это важно. В первую очередь дружба и чувство партнерства должны присутствовать.

—Увлечение театром — это на данный момент хобби, работа, некая душевная потребность? И будешь ли ты этим заниматься в будущем?

—Я бы не сказал, что это для меня работа, скорее часть жизненной идеи, и это прекрасная форма и язык воплощения того, чем я живу: театр и стихи. Дальнейшее развитие театра время покажет, а на данный момент хотелось бы побольше единомышленников, немного расширить формат, хотелось бы поставить драматический спектакль, хотелось бы своё помещение, много чего бы хотелось, посмотрим, что из этого получится.

---

*Иллюстрация Евгении Угловой,  
фото Николая Соляника,  
видео Елены Гудковой.*