

## «Хороший художник должен быть художником универсальным»

Что можно сказать о самих работах Ивана Фурсова? Каждая из них тщательно, до мельчайших деталей проработана. Несмотря на разнообразие жанров (изображены натюрморты, пейзажи, портреты и автопортреты, бытовые ситуации), объединяет полотна близость по цветовой гамме: преобладают сдержанные оттенки, от спокойных до мрачных.



"Кухня" 2012г.

Кроме того, угадывается стремление автора учиться, искать себя и идти вперед, отображая на холсте или бумаге именно те явления вокруг нас, что доступны человеческому зрению ежедневно, открывать для зрителя лучшую сторону реальности, не приукрашивая её. Ведь в естественной простоте обыденных вещей и кроется та красота, на которую стоит обращать внимание и запечатлеть, продолжая традиции великих художников прошлых веков. Да и сам Иван упомянул, что пока не торопится с экспериментами, хоть и не отказывается от них полностью.



"Автопортрет" 2012г.

— Иван, с чего началось твоё увлечение изобразительным искусством?

— По воспоминаниям родителей, в три-четыре года я вообще не рисовал. Позже, лет в шесть, они предложили мне выбрать между музыкальной школой и художественной студией. В семье много музыкантов, а я вот отчего-то решил научиться рисовать.

— Ты много раз принимал участие в различных конкурсах. Помнишь ли свой дебют в сфере искусства?

— Первая победа в этой сфере была классе в четвёртом: это был детский областной художественный конкурс имени В.С. Сорокина.

— Какая техника работы тебе понравилась сильнее всего?

— По моим убеждениям, лучший художник — это художник универсальный, который умеет работать в любом стиле, вне зависимости от техники. Поэтому я стремлюсь овладеть максимумом умений в любом направлении. Но больше всего мне нравится писать маслом.



"Елец" 2013г.

— Что предпочтительнее для тебя: писать с натуры или воплощать на холсте собственные фантазии?

— Лучше всего — видеть красоту в окружающих нас людях, природе. Я человек разноплановый. Пейзаж ли, натюрморт или портрет — если вижу что-то красивое, почему бы это не запечатлеть? Так же немаловажно для меня привносить нечто новое, не просто отображая реальность. Например, когда я писал один из пейзажей, где изображены река и её берега, некоторых элементов на самом деле не было. Я решил отойти от гиперреализма и добавить что-то от себя, то, что смотрелось бы гармонично в рамках данной работы.

— Есть ли какие-либо фавориты среди художников, на работы которых ты опираешься, черпаешь что-то новое или просто находишь в их творчестве что-то привлекательное для себя?

— Мне нравится эстетика работ прерафаэлитов и французских импрессионистов, таких как Люсьен Фрейд, например. Из соотечественников мне наиболее близки передвижники, а также Валентин Серов, Александр Дейнека, Аркадий Пластов.

— А как тебе учёба в колледже (Иван — студент 4 курса ЛОКИ им. К. Игумнова. Прим. ред.)?

— У нас очень тёплая обстановка, «неформальная». В какой-то момент поймал себя на мысли, что в колледже чувствую себя так же свободно, как дома, в собственной мастерской. Там тоже рабочая атмосфера: ковры в масле, вокруг холсты, кисти и прочий материал. Родственники моё увлечение разделяют и не против того, чтобы я стал художником.



"День в колледже" 2013г.

— Сейчас ты на четвёртом курсе, и остался год до окончания обучения. Имеются ли планы на будущее и связаны ли они с изобразительным искусством?

— Моя розовая мечта — уехать учиться в Первопрестольную, то есть в Москву. Да, в моих планах изобразительное искусство по-прежнему остаётся основным занятием. Помимо этого, хотелось бы также заниматься фотографией.



Фотография 1 из 12.

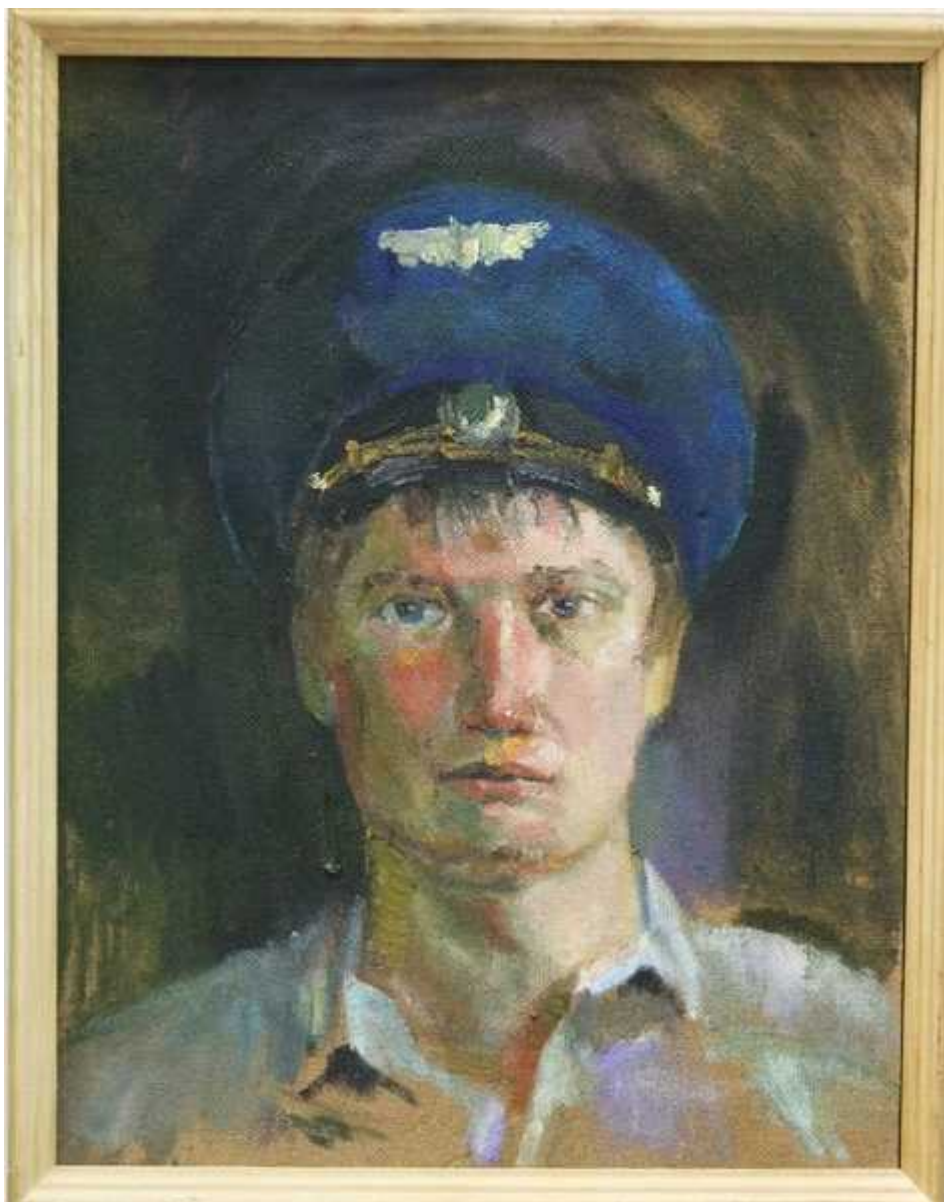
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 2 из 12.  
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 3 из 12.  
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 4 из 12.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 5 из 12.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 6 из 12.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 7 из 12.  
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 8 из 12.  
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 9 из 12.  
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 10 из 12.  
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 11 из 12.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 12 из 12.

Для просмотра галереи нажмите на фото.

---

В процессе интервью сложилось положительное впечатление не только о профессионально выполненных реалистичных работах юного художника, но и о его личности в целом. Уверена,

что мы ещё не раз услышим его имя в хронике Липецка и за его пределами.