

Публичная лекция — Анри Тулуз-Лотрек и искусство плаката

Граф Анри Мари Раймон де Тулуз-Лотрек был, пожалуй, самых благороднейших кровей из всех художников рубежа XIX-XX веков. Возможно, это и сыграло злую шутку с его жизнью. Его родители были кузенами, бабушки — родными сёстрами, и вообще, этот род, ведущий свою историю с XIII века, предпочитал не пускать посторонних, роднясь только с себе подобными, при этом сохраняя семейный капитал и наживая родовые болезни. Последний представитель старинного французского рода вырос калекой... Он остался карликом до конца своей короткой 36-летней жизни.

Странная штука жизнь. Какое будущее, кроме блистательного, могло ожидать отпрыска графов Тулузских? Оказывается, из миллиона вероятий есть ещё одно. Ему достаётся судьба спившегося художника, который аристократическим салонам предпочитал самые низшие слои общества.

За всё надо платить, и за свою гениальность Анри Тулуз-Лотрек заплатил жизнью, положением, здоровьем. Он был одарённейшим рисовальщиком всего времени. Лотрек значительно продвинул искусство графики, плаката, эстампа. До сих пор его творчество влияет на искусство дизайна, его изучают, им восхищаются.

Кто же был этот невысокий жизнерадостный человек с изящными манерами и такими странными предпочтениями?

Побеседовать на эту тему приглашаем в музей ДПИ

Адрес: Космонавтов - 2, около самолёта, в том же здании, где ЗАГС.

Лекцию читает **Евгения Углова**.

Начало в 15:00, стоимость: 40 р.

Приглашаем фотографов, художников, изучающих историю искусств и просто желающих научиться разбираться в живописи и открыть для себя что-то новое.