

Ремесло без «лёгких побед»

Липецкий музей народного и декоративно-прикладного искусства не перестаёт радовать своих посетителей новыми выставками. Причём участие в них принимают не только студии и объединения Липецка и области, но и гости из других городов. Так, 20 февраля состоялось открытие выставки Народного коллектива студии традиционного костюма «Русские начала» (Фольклорный центр ГБУК г. Москвы «ТКС «Кунцево») «Праздник живой красоты. Народное искусство русского Севера».

— Наша дружба с этим коллективом завязалась на «Интермузее», международном фестивале музеев в Центральном доме художника, — рассказывает **Екатерина Сергачёва**, методист культурно-образовательного отдела музея народного и декоративно-прикладного искусства. — Они уже приезжали в Центр романовской игрушки с выставкой и, по словам Татьяны Вальковой, очень хотели побывать в нашем музее. Они думают, что сбылась их мечта, но на самом деле нет — осуществилась мечта наша. Я надеюсь, что каждый липчанин считает своим долгом прийти на выставку и сравнить наш, южный костюм с костюмом северным. Здесь всё сшито вручную, это не реконструкция, а реплика — точная копия того, что было в прошлых веках. Стоит прийти только ради того, чтобы послушать и вдохнуть атмосферу этого коллектива и этих нарядов.

К слову, посмотреть действительно есть на что. Все экспонаты, представленные на выставке, достойны внимания каждого посетителя музея. Можно увидеть вышитые полотенца, сарафаны, фартуки, рубашки, различные головные уборы и даже куклу. И конечно же, студия «Русские начала» привезла полностью собранные костюмы, как повседневные, так и праздничные.



Фотография 1 из 15.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 2 из 15.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 3 из 15.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 4 из 15.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 5 из 15.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 6 из 15.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 7 из 15.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 8 из 15.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 9 из 15.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 10 из 15.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 11 из 15.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 12 из 15.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 13 из 15.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 14 из 15.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 15 из 15.

Для просмотра галереи нажмите на фото.

Всех присутствующих приветствовала **руководитель коллектива «Русские начала» Татьяна Валькова**. Она немного рассказала о деятельности студии, названии выставки и мастерах, чьими руками создаются потрясающей красоты народные костюмы.



— Все наши мастера, все наши девчонки — красавицы. Помимо того, что их красит молодость, они красивы в парчовых, шелковых, ситцевых домотканых костюмах. Для современного человека это шанс почувствовать себя русским человеком.

Четыре коллекции, представленные на выставке, дополняют фотографии, сделанные фотохудожниками Аллой Соловской и Дмитрием Давыдовым. На них можно увидеть мастериц и участников студии в собственных костюмах. Все девушки и женщины пришли в студию в разное время, но их объединяет любовь к традиционным русским женским ремёслам, желание воссоздавать костюмы прошлых эпох и, конечно же, знание истории нашего государства.

— Моё увлечение началось давно, — рассказывает **Татьяна Валькова**. — В восемнадцать лет я была студенткой МПГУ, и на первом курсе у нас всегда читают фольклор. Потом на базе нашего филфака был создан фольклорный коллектив, и я начала петь. Первая экспедиция показала, что этнографические предметы интересны мне больше, чем поэтика русского фольклора. Теперь я руковожу Народным коллективом студии традиционного

костюма «Русские начала», которому в этом году исполнилось 15 лет.

— Как происходит работа над созданием костюма?

— От замысла до его воплощения проходит порой несколько лет. Есть коллекции, которые делались пять лет. Конечно же, нам очень важен грамотный подход. Мы женщины, поэтому порой коллекция начинается с какой-то вещи, которая просто понравилась. И за этой эмоцией идет серьезная работа. Прежде всего, мы смотрим, что за время: если эта вещь XVIII века, то работаем в архивах, фондах музеев, если ближе к нашему времени — есть шанс что-то почувствовать, встав на землю, где родился предмет. Перед тем, как сделать Мезенскую коллекцию, мы посетили Мезенский район Архангельской области, для того чтобы сделать каргопольские костюмы, мы ездили в каргопольские деревни. Это очень важный для нас момент. Потом некоторые наши костюмы побывали в деревнях, откуда они фактически вышли.

Ещё очень важный момент: мы ведь все эти костюмы носим, мы не только возим их по выставкам. Они все у нас живые, они живут в наших семьях, в наших праздниках.

Каждый костюм — наша гордость. Это не лёгкая победа, как, например, полотенце. Начнём с того, что костюм создаётся на средства мастера и в свободное от основной работы время. Наши мастера не профессионалы. У нас есть врач, звукорежиссёр программы «Доброе утро» на «Первом», актёр, бухгалтер, педагоги и домохозяйки...

— Есть ли такой наряд, который значим для вас больше всего?

— Как любому мастеру, мне дороги мои костюмы. Вот это — костюм невесты. Моей дочери Дарье сейчас 23 года, со своим будущим супругом она познакомилась в 16 лет на молодёжном фестивале «Удаль молодецкая». Сначала мы начали дружить клубами: «Русские начала» и костромской коллектив исторического фехтования «Буян», где занимался мой зять, а через год ребята сыграли свадьбу. Как у современных людей, она была «европейской»: жених в чёрном костюме, невеста в белом платье. Но мысль о том, что надо венчать брак, засела глубоко в наших сердцах, и мы решили венчание провести в традиционных костюмах. Поэтому Саше мы вышили рубашку, сшили порты бархатные, а Даше... Поскольку мы интересуемся не только XIX веком, но делаем попытки приблизиться к допетровскому времени, родился такой костюм: рубаха с парчовыми рукавами, сарафан, всё это шито вручную.



Нужно сказать, что ребята были необыкновенной красоты, момент венчания был прочувствован ещё и оттого, что они были такими нарядными. Сейчас в нашей семье растёт ребёнок — моя внучка Лиза, которой два годика, у неё тоже есть свой костюм, из которого она, правда, уже выросла, поэтому сейчас мы шьём ей второй.

Внести свой вклад в создание настоящего русского костюма могли все желающие. Особым спросом пользовалась вышивка тамбуром: мастерица Людмила терпеливо объясняла женщинам и девушкам, как правильно обращаться с тонким крючком, как протягивать нитку через ткань.

— Вот смотри: ты как бы одеваешь ниточку на крючок и вытаскиваешь её, — показывает она очередной вышивальщице. — Держи, сама попробуй!

Женщина берёт крючок в руки, и на красном полотне появляются сначала несмелые, а затем всё более ровные стежки-петельки.



Фотография 1 из 4.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 2 из 4.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 3 из 4.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 4 из 4.

Для просмотра галереи нажмите на фото.

А в это время на другом конце зала две девушки рассматривают вышитый бисером и камнями кокошник:

— Никогда не смогу представить, сколько времени и труда нужно было потратить, чтобы сделать такую красоту!

— Было бы желание!



Действительно, было бы желание, а освоить вышивку тамбуром или технику сажения по бели сможет каждая. Это доказали нам мастерицы из студии традиционного костюма «Русские начала», показавшие липецкой публике сделанные вручную предметы одежды и интерьера.

Эти экспонаты будут радовать посетителей музея народного и декоративно-прикладного искусства целых два месяца. Приходите и посмотрите сами!