

Времена года Тани Буслаевой

Татьяна Буслаева родилась в 1986 году в Липецке. Закончила художественно-графический факультет ЛГПУ по специальности «Декоративно-прикладное искусство». В качестве специализации выбрала для себя ювелирное дело, которым занимается до сих пор, сделав его своей профессией. Посмотреть художественные работы Татьяны и узнать о ней как о художнице можно [здесь](#). Поэзия — одна из граней её таланта: Таня пишет стихи, крайне созвучные рисункам. Одно время она посещала местную студию для начинающих поэтов Александры Тамбовской.

Художественный подход виден во всём, что делает Татьяна: рисует ли, создаёт ли ювелирные эскизы, пишет ли стихи — всё одинаково расставлено по своим местам, каждая работа, как спираль, раскручивается вокруг единого, центрального образа.

На данный момент мы не встречали в Липецке молодого поэта, у которого стихи были бы настолько зрелыми и выверенными. Они словно бусинки, нанизывая которые на нить, можно сплести удивительное украшение. Переставляя, меняя их местами, мы получим другое украшение, не менее интересное.



Зима

Бесснежная зима.
Морозы минус тридцать.
Снег точно как Фома
не верит, что ложиться
давно пора, стоит
у среднего Урала.
Но если б ты сказал,
я точно бы достала
лиловых на сносях,
готовых разрешиться
снегами облаков.
Но ты же как в гостях —

молчал и чай цедил.
И снега не случится.

Простыни пахнут тобой,
стирай — не стирай — перестирывай.
Кормишь собой на убой,
учишь меня пикировать,
учишь проснуться, чтоб
петь, ибо больше нечего.
Учишь входить в сугроб
в парке морозным вечером.

Сказать зиме — ну всё, пока —
стираем пуховик.
Ты помнишь, как терял бока
неделю снеговик?
И по гостям ушёл давно
рябиновый компот.
Кормушки были заодно
с зимой, но их возьмёт
обратно маленький юннат.
Он слышал день тому,
что перетянут был канат,
что март уже в Крыму.

Весна

Вчера последний снег преставился
и правда вылезла золой.
Зима мертва, а ты ей нравился.
И возвращение домой
тревожно, как святого праздника
задержанные чудеса,
как взять собаку из заказника,
а дома после рассказать.

Текстура кожи,
фактура дна.
весной таможня
всегда одна.
деревья в ясли
ведут листы,
котам всё ясно,
в витринах — ты.

После сна, перед сном
уточняю тебя и погоду.
Камень громко бултыхнулся в воду,
тонет молча. И ты помолчи о том,
что до мая — часок-другой,
что до лета — шагнуть ногой,
что вернёшься с любого света,
чтобы слышать моё — «мой».

Лето

Речь лишает дара речи.
Сон лишает дара солнца.
Солнце на закате лечит
жеребёнка.

Калибровать песок,
вылѣживая пляж,
слюнявить твой сосок
обветренный. Бумаж-
ная змея полощется вовне.
Смотрю на наш шалаш
из водорослей на спине
моря.

Лето — марионетка,
а кукловод — свет.
Июль — золотая таблетка.
Лоск, глубина, марафет
августа. Перебиться
памятью до апреля.
Стрекоза лежит как царица
в саркофаге из-под карамели.

Осень

В сентябре беру подсказки:
степень ласки — жар и дым.
До того огнеопасно,
после — огнедышащим
сам становишься. А после
зимы выстроятся в ряд,

как посаженные сосны,
и о золоте трещат.

Звуки встретились. И в музыке,
как в посольстве, праздник флагов.
Тело отцепляет грузики,
а отважная бумага
под руку ложится с ревностью —
детским чувством из остатка.
Ночью ёжик ежедневности
копошится в нотной кладке.

До школы в четыре руки
на нотных линейках скамеек
писали, что все мужики...
Но нажимать сильнее,
чем мелом на стену и ручкой на лист,
надоедало быстро.
И мир оставался спокоен и чист.
И совесть — спокойной и чистой.



К публикации тексты подготовили Юлия Этманова и Алёна Алексеева. Иллюстрации Алёны Алексеевой. Желающие опубликоваться в рубрике «Улитка», присылайте свои произведения по адресу info@ku48.ru с пометкой «Для Улитки», краткой биографией и фото. Принимаются тексты из Липецкой и соседних областей.