

Любовь и боль Фриды Кало в ритме фламенко

«В самом деле, зачем мне ноги, если у меня есть крылья, чтобы летать?»

Мексиканская художница Фрида Кало вошла в историю культуры как экстравагантная персона, чья жизнь была полна боли и страсти, взлётов и падений. Попав в 17 лет в страшную аварию и пролежав год с парализованными конечностями, Фрида начала рисовать то единственное, что было ей доступно — себя. Именно своими автопортретами и прославилась эта великая художница.



Передать жизнь Фриды через горячие движения танца фламенко пришло в голову Наталье Зайковой, которая выступила со своим спектаклем «Фрида» в Областном ДК 7 февраля.

Наталья приехала в Липецк из Петербурга, где она преподаёт в собственной школе фламенко. Вместе с ней Липецк посетили ещё 10 человек, из них 7 музыкантов (гитары, пианино, перкуссия, вокал) и партнёр Натальи по танцу — Константин Фролов. «Фрида» — первая постановочная работа Натальи. Спектакль существует уже 5 лет, однако за это время был представлен зрителю всего 30 раз.

«Фрида» повествует зрителю о ключевых моментах жизни Фриды Кало, повлиявших на её состояние и творчество: весёлая юность, авария, борьба с болезнью, начало художественной деятельности, встреча с Диего, замужество, потеря ребёнка, измена мужа, возвращение болезни и смерть.

Красноречивый язык танца дополнялся на протяжении всего спектакля картинами и фотографиями Фриды соответствующего периода. Так что даже потерявший нить повествования зритель мог сразу понять, о чём речь, а заодно и получше ознакомиться с живописью художницы.



Фотография 1 из 11.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 2 из 11.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 3 из 11.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 4 из 11.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 5 из 11.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 6 из 11.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 7 из 11.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 8 из 11.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 9 из 11.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 10 из 11.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 11 из 11.

Для просмотра галереи нажмите на фото.

Танцевальную пару Наталье Зайковой составлял Константин Фролов, который выступал и в роли Болезни, и в роли Диего. Спектакль проходил под волшебный аккомпанемент живой музыки с испанскими напевами. Перед представлением Наталья и Константин побеседовали с журналистами.

— Почему вы выбрали форму спектакля, а не просто танцевального представления?

— Мне интереснее драматургическая сюжетная основа, — рассказывает Наталья, — поэтому я выбрала формат спектакля, а не концерта. В своё время мне попалась книга с биографией Фриды. Меня очень вдохновила её судьба, и поэтому я решила посвятить ей свою программу. А единственный доступный мне язык выражения — это танец фламенко. Поэтому и историю Фриды Кало я рассказываю посредством танца.

— Какова главная идея спектакля?

В спектакле мы сделали акценты на ключевые моменты жизни Фриды, — говорит Константин Фролов. — Во время аварии через танец показана борьба Фриды со смертью.

Здесь Фрида показывает свою силу воли и любовь к жизни, и эти её качества являются ключевой линией всего спектакля. Всё, что приходит к Фриде, — это испытания, в первую очередь испытания её любви к жизни. В том числе и её любовь, Диего, посылается ей в качестве испытания.

Финальный танцевальный монолог, который Наташа танцует в традиционном испанском костюме с огромным шлейфом сзади, — это прощание Фриды с жизнью, последнее

признание жизни в любви.



— Расскажите про костюмы, использованные в спектакле.

— Это костюмы для фламенко, но адаптированный под мексиканский фольклор. Многие эскизы, сочетания цветов мы брали с картин Фриды. С течением времени мы, конечно, меняли костюмы. Раньше у нас в спектакле была вторая женская роль, потом появилась мужская.

— Вы включили образ Троцкого в спектакль?

— Образ Троцкого мы обошли, потому что наш спектакль очень камерный. Также не отразили и коммунистические воззрения Фриды.

— Над какими ещё представлениями вы работаете?

— Мы недавно сделали спектакль «Легенда о Жанне д'Арк». Там участвует гораздо больше людей, он более масштабный. Премьера была год назад, в этом году мы его дорабатываем.

— Что самое сложное в подготовке спектакля?

— Самое сложное — это работа с людьми, в частности с музыкантами. Спектакль идёт под живой аккомпанемент, и одна из наших главных задач — сотворчество, нахождение контакта. Любая работа сложна, главное, чтоб она была интересна!