

Новые подвиги Липецкого оркестра

В исполнении двух мастеров-продолжателей традиций московской скрипичной школы прозвучали сложнейшие как для исполнения, так для восприятия произведения. Открыла концерт знаменитая рапсодия Мориса Равеля «Цыганка» в исполнении народной артистки России **Ирины Бочковой**. А после заслуженный артист России **Степан Якович** исполнил Концерт для скрипки с оркестром №1 Дмитрия Шостаковича.

Липецкий симфонический оркестр передал особенный музыкальный колорит Мориса Равеля, где сочетаются импрессионистическая мягкость и размытость звучаний с классической ясностью и стройностью форм. Уже после концерта Ирина Бочкова поделилась не только своими впечатлениями, но и воспоминаниями.

«Я очень люблю этот оркестр. Я неоднократно приезжала в Липецк и готова признаться в любви Гарри Минеевичу Оганезову. Он был замечательным дирижёром, Липецку очень повезло, что он работал здесь и создал в городе симфонический оркестр, — вспомнила **Ирина Бочкова**. — Мне доводилось играть в разных залах вашего города, и могу с уверенностью сказать, что зал в ДК Строителей — лучший, даже несмотря на его удалённость. И публика подготовленная: концерт Шостаковича — это совсем не легко, но слушают замечательно. Видно, что люди понимают, куда и зачем они пришли».

Скрипичная рапсодия «Цыганка» проникнута стихией испано-цыганского духа. Она начинается долгим проникновенным соло для скрипки, которое липчане слушали, затаив дыхание.

«Сегодняшний концерт сложился отлично, — восклицает артистка, — не дай Бог такую программу!»

Играть «Цыганку» Равеля очень многие дирижёры отказываются, потому что это очень сложное для исполнения произведение.

С Липецким оркестром я чувствовала себя легко. Мне очень понравились репетиции. Они были по делу, все замечания точные и нужные. Про Шостаковича я уже не говорю: это дико трудно для оркестра, очень тяжело для солиста, для дирижёра. Я слушала из зала и могу сказать, что Липецкий симфонический оркестр звучал достойно».



Скрипичный концерт Шостаковича часто называют «концертом-симфонией» или «симфонией для скрипки с оркестром» не только из-за внушительной 4-частной композиции, но главным образом из-за углубленности содержания. Действительно, на всём произведении лежит печать какой-то особенной серьёзности и значительности. Все его части охвачены, как обручем, единой мыслью. И мысль эта — о человеке, об удивительной многогранности его души.

«Огромной сложности концерт. Я ждал каких-то препятствий, неудобств. И я был приятно удивлен, что ничего этого не было. Мне понравилось то, с какой отдачей играли оркестранты, — поделился своими впечатлениями Степан Якович. —

Бывает, приезжаешь куда-нибудь, все собрались, посидели и ушли. А здесь столько воодушевления! Я чувствовал тёплую атмосферу и профессиональную поддержку. Сегодняшняя премьера стала, на мой взгляд, отличным результатом нашего с Липецким симфоническим оркестром сотворчества. Мне очень понравилась работа дирижёра Константина Баркова. Я перестал волноваться после первой строчки, настолько крепко он всё держит в своих руках».

Липецкая публика как заморожённая вслушивалась в звуки скрипки, отыскивая что-то близкое и понятное для себя. А по завершении концерта испугала артиста в продолжительных овациях.

Когда аплодисменты всё-таки смолкли, ведущая Наталья Сосновская пригласила зрителей на следующий концерт, который состоится 14 февраля. В День всех влюбленных Липецкий симфонический оркестр исполнит произведения композиторов XIX века, в чьём творчестве

присутствуют черты западноевропейского романтизма.

В концерте примут участие ученики английской детской школы музыки Purcell School.