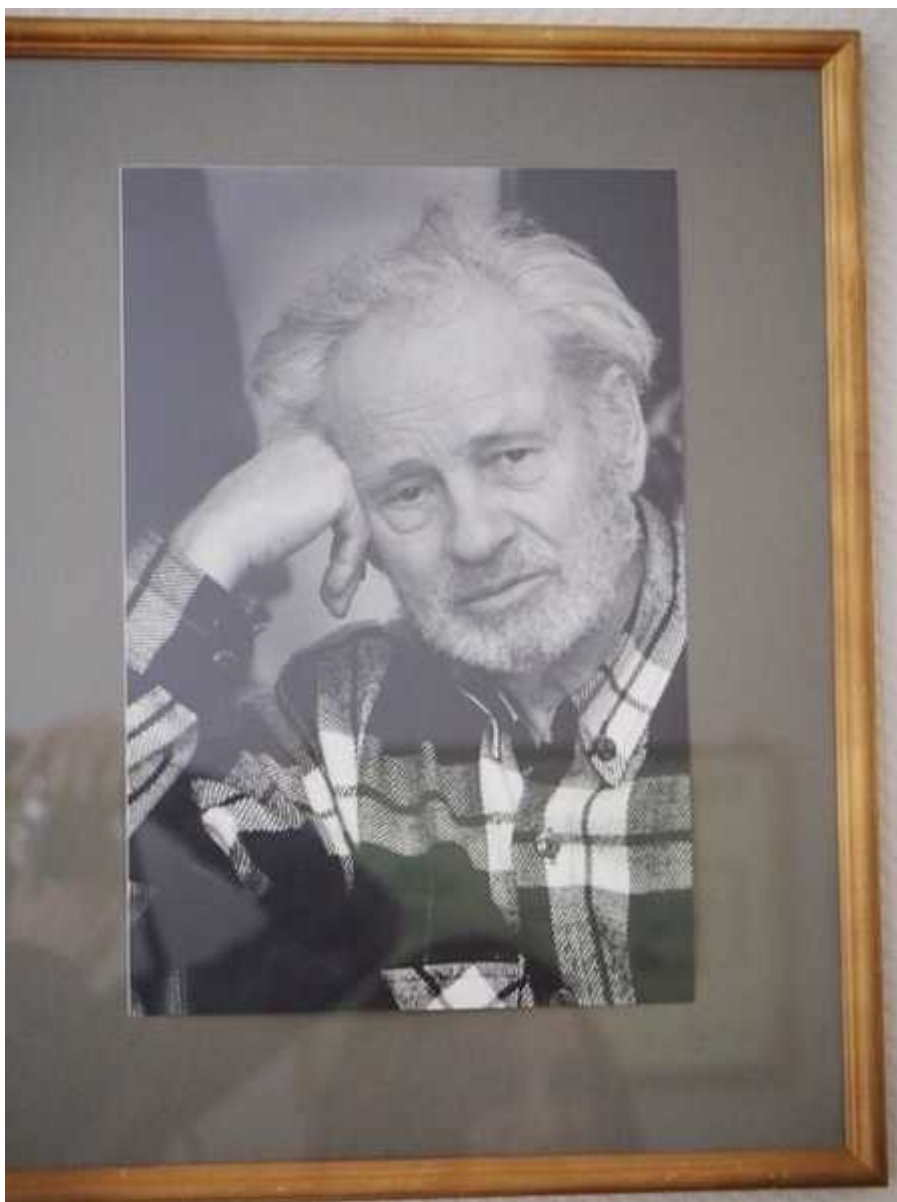


# Артур Сальников — фотограф, превративший увлечение в любимую работу

Выставку «открывает» портрет самого Сальникова (работа коллеги). Привлекает в этой фотографии глубокий взгляд Артура Никитовича. Перед нами задумчивый мастер с устремлённым вдаль взором, в котором заметна лёгкая грусть.

На фотовыставке представлены пейзажи Липецкой области. В основном внимание автора привлекли маленькие речушки, в которых опытный глаз мастера увидел сокрытую величавую красоту, безмятежность и буйство стихии. Хотя выставка и посвящена липецким красотам, автор признаётся: «Я в основном люблю жанровые фотографии. Лучшие снимки получаются, когда люди находятся в своем мире, не подозревая, что их фотографируют».

Правда, как выяснилось, у «живых» фотографий есть свои нюансы. Люди реагируют на фотоаппарат по-разному. Один молодой человек чуть ли не набросился на фотографа из-за того, что тот сделал снимки его девушки. В другой раз фотограф заснял девочку, которая вела на поводке хорька, после чего её отец предложил Артуру Никитовичу «попозировать» с фотоаппаратом, направленным на дочь, а сам сделал снимок на память.



Из-за размеров зала на выставке представлено всего 16 фотографий, но все они невероятно атмосферны.

Подводя меня к одной из работ, Артур Никитович рассказывает, что все, кто видел эту фотографию, называл её «холодной картиной». Собственно, задумка была именно такой: фотограф хотел передать, как страшно и холодно ему было, когда в тот день он стоял у растаявшей реки.



А фотография под названием **«Дорога в никуда»**, на которой запечатлён Нижний парк, затрагивает социальную проблему. По словам Артура Сальникова, некогда в парке был замечательный пруд, на месте которого решили построить стадион, в результате чего пруд «угробили», но стадион так и не построили. Сейчас осталась лишь дорога, ведущая на пляж. По мнению фотографа, губить пруд ради неё не стоило. Именно поэтому это дорога в никуда.

Комментируя очередную фотографию, Артур Никитович поясняет: «А вот это было снято во дворе моего хорошего друга-архитектора, картографа Стефана».



Вспоминая о совместных работах с другом, Сальников рассказал об интересном эпизоде времён студенчества. Оказывается, товарищи по комнате умудрились выпить с чаем закрепитель для плёнок и бумаги, а когда молодой фотограф вернулся, ещё и пожаловались, что сахар у него безвкусный. Пришлось срочно отправлять их прочищать желудки.

Артур Никитович выставляет свои фотографии нечасто. Это вторая выставка (первая называлась «Женщины моей мечты»). Но фотографирует он очень много. Признаётся, что не воспринимает самого себя без фотоаппарата, да и окружающие тоже. Однажды взяв в руки камеру марки «Любитель», фотограф-геолог, превративший увлечение в любимую работу, так и не сумел расстаться с ним.

**Увидеть работы Артура Сальникова вы можете до 18 февраля в Липецком музее народного и декоративно-прикладного искусства.**