

# Художница Фрида бросает кисти, краски и танцует фламенко

Это удивительный режиссёрский эксперимент: сочетание пластики танца, проникновенного вокала и завораживающих картин на одной сцене. Экспрессия движений, взмахи длинных юбок и больших вееров — такими символами представлена история экстравагантной художницы.

Мексиканка с индейскими корнями Фрида Кало наиболее известна своими автопортретами. В её творчестве сильны влияния мексиканского фольклора и древних индейских традиций. Фрида отличалась пылким нравом, имела живую и страстную натуру. Её сильный характер не сломили ни слабое здоровье, ни тяжелая автокатастрофа, перенесённая в юности. Эти испытания стали для Фриды первыми ступенями к раскрытию её самобытного таланта.



О трагедии и страсти, обращённых в искусство, рассказывает в своём танце режиссёр и исполнительница главной роли Наталья Зайкова. Её перевоплощение на сцене и поистине достоверная актёрская игра способны потеснить в памяти даже образ Фриды, созданный актрисой Сальмой Хайек в одноимённом фильме-биографии.

Но испанское фламенко существует не только в форме танца. Исполнительница вокальных партий Татьяна Шишкова — одна из немногих в России, кто владеет вокалом фламенко, творит на сцене превращение живописи в музыку.

Уникальная работа, проделанная создателями спектакля, на полтора часа унесёт зрителей

из повседневной реальности в мир жизни и творчества Фриды Кало.

**Атмосферу Мексики первой половины прошлого века на сцене воссоздадут:**

Наталья Зайкова и Константин Фролов — танец (фламенко)

Татьяна Шишкова — вокал

Владимир Слободин и Алексей Парфёнов — гитара

Игорь Парфёнов — фортепиано

Сергей Коняев — кахон/перкуссия

Ольга Бельянинова — пальмас

**Спектакль «Фрида» состоится 7 февраля в 19.00 в Липецком областном центре культуры и народного творчества.**

---

*В материале использовано фото с [сайта](#)*