

Полный сахар Ивана Вырыпаева — новая постановка театра «Практика»

Иван Вырыпаев совместно с Каземиром Лиске и театром «Практика» порадовали любителей «Дождя» под Новый год, выпустив рок-шоу «Сахар» — оно было специально записано в телеверсии. Сам спектакль вживую можно увидеть в расписании театра. Удивительные каверы в электронно-инструментальной аранжировке Лиске на «Across the Universe» Beatles, «L-O-V-E» Bert Kaempfert и Milt Gabler и другие перемешаны с текстами Ивана Вырыпаева, который давно написал, что-де наступит такое время, когда текст растворится.

Прослушав несколько текстов, начинаешь постепенно понимать, что всё слишком сладкое и есть противное. Что весь этот «идеальный мир», в котором человек каждый день встаёт в 6 утра с хорошим настроением, медитирует и готовит завтрак для самой любимой жены на свете, не только невозможен, но и не нужен — для блага самого же человека.



Что у автора огромен стёб над современниками, «постигшими просветление» и нашедших «гармонию».

Потому что эта их «гармония» становится последней точкой пути. А развитие человеческого

духа в движении.

Мне кажется, я даже знаю, что скажут люди постарше лет на двадцать, которым случайно выпадет посмотреть спектакль или фильм Вырыпаева, ну, знаете, обычные такие люди (давайте в покое оставим людей искусства, часто их истинный возраст и век неизвестен даже богам), они скажут: а где трагедия? Начало, завязка, кульминация? Как-то это всё нелепо, выходит кучка людей и просто радуется, смеётся над чем-то, бесконечно повторяя одни и те же слова, фразы, которые всем и без того известны, возвращаясь к началу, связывая всё цифрой «семь» и прерываясь на пение джазово-рокерольных песен и мантр. Хотя кульминация всё же в шоу есть: музыка движется по нарастающей, и достигает самой шумной и сумасшедшей точки на треке про «Харе Кришна, мистер Джон», человека, который, попав к кришнаитам, предлагает все проблемы решать чтением мантры.

«Вообще весь альбом-спектакль «Сахар» — это про то, как сочетаются несочетаемые вещи. Это достаточно постмодернистский прием, мы не претендуем на новую музыку. Мы берем известную — тут вы можете узнать Portishead, тут «Рондо», тут что-то ещё, но мы этого не стыдимся, мы специально это делаем. Я хочу сказать о чем-то и использую для этого известные многим мотивы. «Сахар» — это такой разговор». (с)

Этот разговор заставляет вас улыбаться весь спектакль.

Сложно дать определение, что же это шоу представляет собой по жанру. Музыка и тексты есть — быть может, это песни? Все сюжеты объединены одной тематической линией — быть может, это спектакль?

В сотый раз воспользуюсь любимыми словами Гиппиус: «Если надо объяснять, то не надо объяснять».

Лучше всего смотреть. [Здесь](#).