

«Быстрее, чем кролики» — трагифарс вместо типичной новогодней комедии

В торгово-развлекательном центре оживление: люди высыпали с завершившегося сеанса и вереницей отправляются вниз по эскалатору. Позднее время праздничного дня выдают только перекрытые полосатыми ленточками проходы в торговые ряды. В расписании киносеансов не встретишь ни одной драмы, но улыбка на лицах — гость редкий, больше лиц уставших, будто от физического труда. Может, после премьеры «Быстрее, чем кролики» будет по-другому?



Зачем нужно экранизировать театральные постановки? Сами артисты раскрыли карты почему-то только в обращении к украинской публике. И всё же есть надежда, что не только жажда наживы, но и стремление расширить зрительскую аудиторию сподвигло «Квартет» на экранизацию, ведь попасть к ним на выступления непросто: гастролирует театр не так много, а цены на билеты заставляют провинциального зрителя взгрустнуть.

«Трое друзей после бурной вечеринки просыпаются в совершенно незнакомом месте в компании незнакомых людей и пытаются понять, как они здесь оказались, кто все эти люди, и что на самом деле произошло накануне...» — сообщает нам афиша. Вроде бы ничего необычного, можно ожидать очередных разговоров мужчин под новой вывеской. Тем не менее, пьеса «Быстрее, чем кролики» в репертуаре «Квартета И» занимает особое место.

Сами авторы называют её «трагифарсом о жизни и смерти», тогда как остальные работы — сплошь комедии, недаром театр комический. И действительно, уже само место действия пьесы — жутковатое помещение без окон и дверей, с непонятно откуда взявшимися памятником, траурным венком и даже таинственным закрытым гробом — сразу даёт понять, что одним юмором всё не ограничится.

Действо не только заставляет улыбнуться и даже посмеяться, но и удивляет наличием интриги и неожиданной развязки. Мрачноватый музыкальный ряд за авторством группы «Агата Кристи» как нельзя лучше дополняет происходящее: страшно и в то же время безудержно весело. Пьеса перенесена на экран практически без изменений: тот же актёрский состав, тот же сюжет, тот же характерный для «Квартета» добрый юмор почти без пошлостей.

Актёры сыграли знакомые роли и выглядели в них абсолютно естественно. Киноформат позволил слегка расширить вступление и концовку, что добавило истории цельности. А вот симпатичным врезкам, которые легко увидеть на Youtube, в фильме места не нашлось. Но ничего, на их месте обнаружилось новые сценки-врезки и анимация.

Зал заполнился примерно на две трети. Для премьерного показа невеликое достижение, но с учётом не самого выгодного времени (23:55) в первый день наступившего года — неплохо. В сети присутствует немало разочарованных рецензий. Многие, похоже, ждали более привычного для отечественных комедий формата без лишних усложнений сюжета. Киноафиша могла ввести в заблуждение, ведь в графе «жанр» чётко сказано: «комедия», что никак не выделяет «Кроликов» среди помянутых в начале новинок. Но липецкий зритель в премьерный день оказался подготовленным: своих мест никто не покинул, шутки встречались благожелательно, а с задних рядов изредка уютно позвякивала стеклотара с новогодними напитками. И после сеанса, как показалось, улыбку в фойе было встретить куда проще, чем несколькими часами ранее.

Если любите «Квартет И», «Агату Кристи» или просто непошлый юмор — посмотрите «Кроликов», они заслуживают вашего внимания. Снимать нешаблонную комедию — дело непростое, и «Квартету» определённо удалось в нём преуспеть.