

# Николай Углов, или Чуть-чуть коснись предмета чувства

## Когда я был ещё зелёным

Продвинутые однокурсники меня называли сезаннистом, когда я ещё не знал Сезанна. Даже скорее это был не сезаннизм, а отрицание бесструктурной мазистой живописи. Так и писал с оглядкой на Сезанна, пока не зашёл в тупик. Но хорошо, что осознал это. Я получил новые ощущения в новой ситуации от пленэрного натюрморта, что помогло мне выбраться из тупика.



Дом детства. 1974



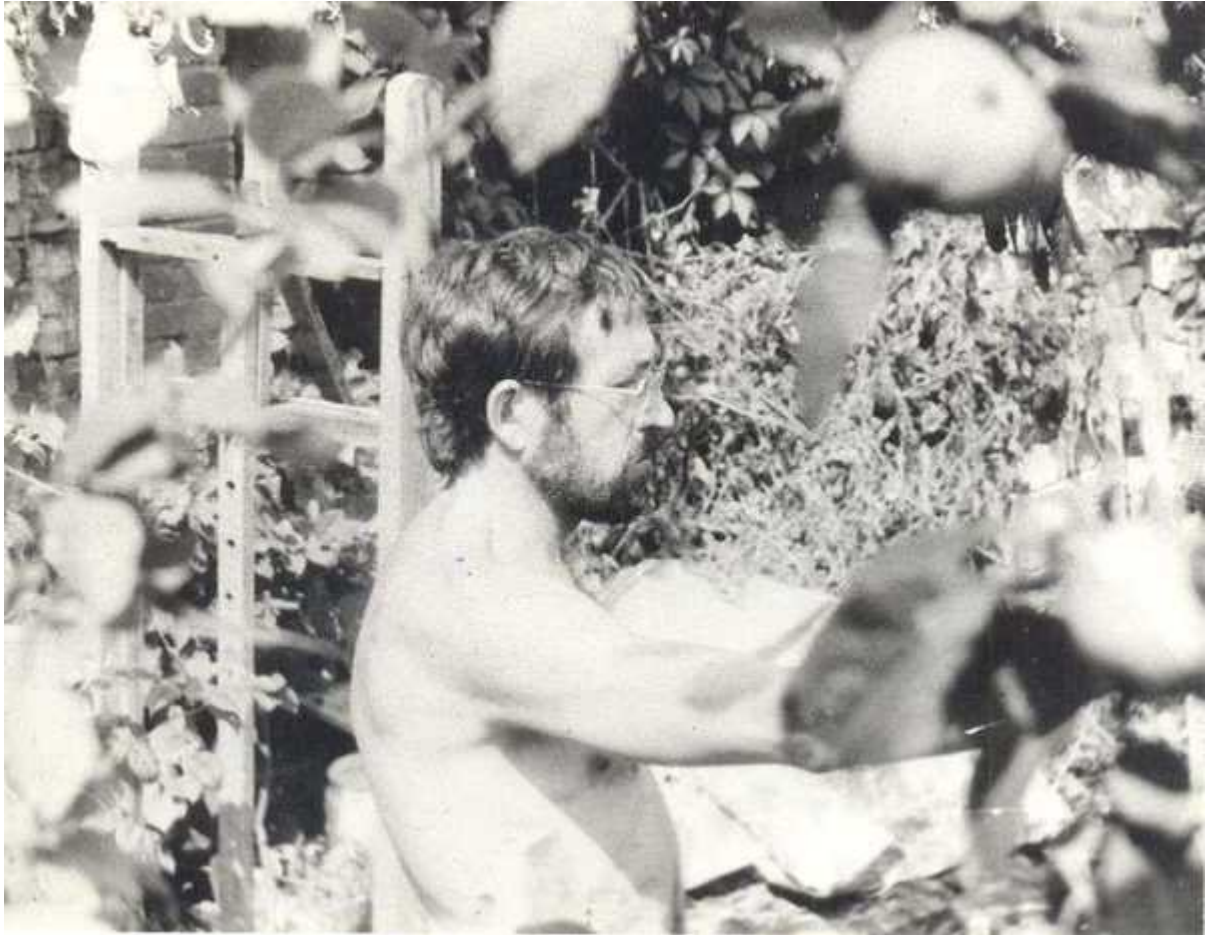
Окно детства. 1974



Берёзовая роща в Петровке. 1975

### **Стол, стул, ствол — лаборатория натюрморта**

Пленэрный натюрморт пишу потому, что для меня это наиболее интересный жанр, квинтэссенция живописи. Я там хозяин, в отличии от пейзажа. Всё создаю с самого начала в натуре: сажаю дерево, ставлю стол, стул, ствол, предметы на столе — это ноты, по которым я потом импровизирую.



Работа над пленэрным натюрмортом в саду мастерской. 1977  
фото Николая Татьяна

Обязательный герой в натюрморте — букет, цветы, которые венчают композицию. Весной — ирисы, осенью — астры, летом — подсолнухи. Сейчас это мой любимый цветок, прекрасный объект во всех стадиях: нерасцветший, расцветший, отцветший. Маленькое солнце для натюрморта.



Чайный натюрморт с зелёной вазой и подсолнухом. 1987



В саду. 2002



Зелёный натюрморт. 1997

### **Живопись в стиле хард-боп**

Живопись и музыка — это параллельные искусства, одно воздействует на нас цветом, другое — звуком, законы одни.



Фото Александра Козина. 1973

Я бы сказал, что учился у Майлса Дэвиса, джазового трубача. Ощущения от его игры аналогичны ощущениям от живописи. Я понял, как писать, когда услышал его концерт в «Карнеги-Холле».



Белый дом в Гурзуфе. 2004



Елец. Первый снег. 2009



Первая зелень. 2002

### **Творческий метод**

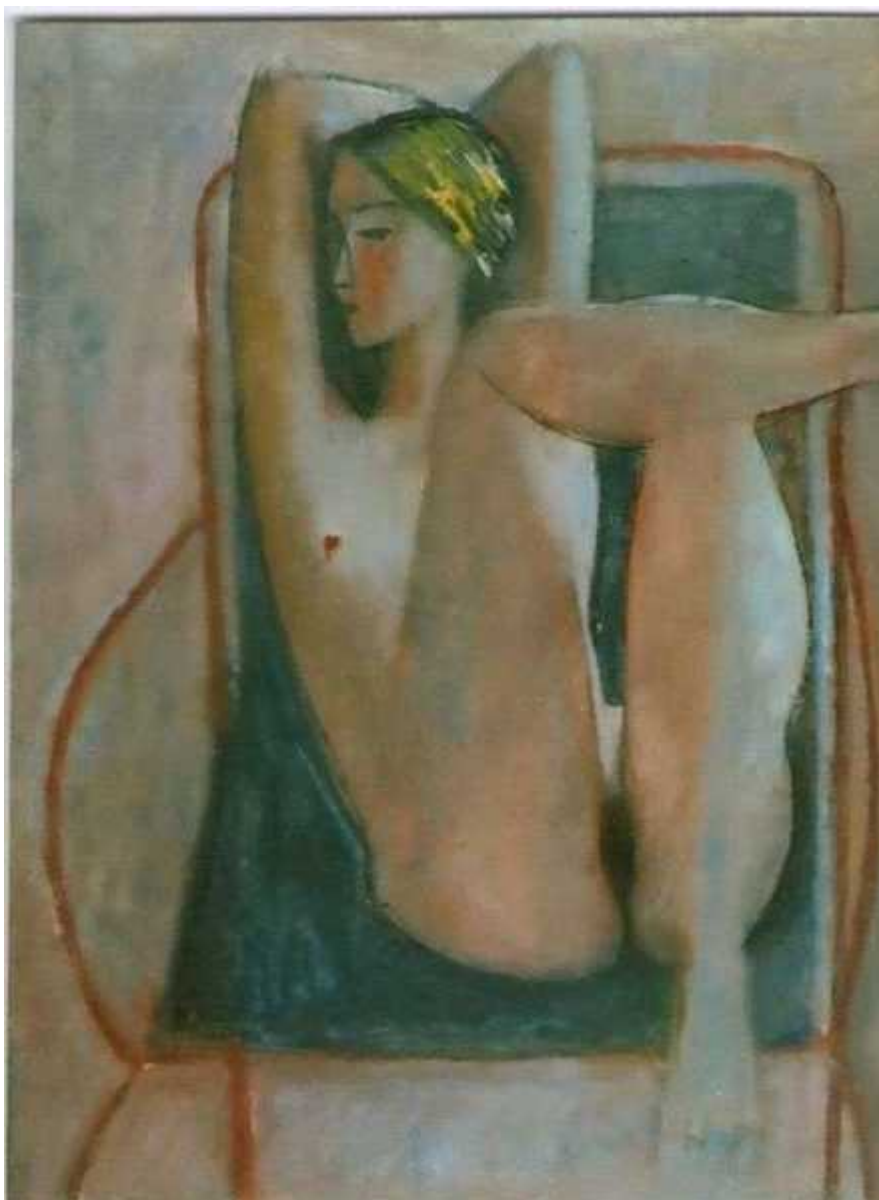
В живописи важно всё, но основа — композиция. Качество цветовых отношений, каждое прикосновение к холсту определяется композицией. Художник одновременно композитор, аранжировщик, солист. Идеал — ничего лишнего, ничего, что работает против образа. Моя идея — разобрать по винтикам природу и потом собрать заново, отбросив всё ненужное. Максимум выразительности минимумом средств. И никаких лохмотьев.



Катя в саду. 2006  
Из собрания А.Н.Нехорошева



Ню. 1995



Нью3. 1998

### **Биографическая справка**

Николай Углов родился в 1948 году в Липецкой области в селе Верхняя Лукавка Грязинского района.

Учился в **Ростовском художественном училище им. М.Б.Грекова** в 1967-72 годах (ведущие педагоги П.Н.Черенов и А.И.Туманов). Закончив его с отличием, вернулся в 1973 году в Липецк, где начал работать в Художественном Фонде.

В 1977 году по результатам республиканской выставки «60 лет СССР» принят в **Союз художников СССР**.

Постоянно выезжал для работы в **Дома творчества** Союза художников, а также в Елец, Задонск, Переславль-Залесский. С 2003 года — поездки в Гурзуф.

В 1990-92 годах ездит в Париж, где много работает, знакомится с русскими художниками-

эмигрантами и участвует в [аукционе «Друо»](#). В это же время участвует в выставках в Москве и Петербурге, Цюрихе и Лихтенштейне, Канаде и США.



На Интерпленэре в Германии. 1982

Принимает участие в выставках различного ранга: персональных, групповых, республиканских, межрегиональных, международных.

Произведения закуплены Министерством культуры России, Дирекцией выставок Художественного Фонда, хранятся в музеях и частных собраниях в стране и за рубежом.

Любимые художники — Винсент Ван Гог, Анри Матисс, Альбер Марке, Поль Сезанн, Джорджио Моранди.

Больше работ можно увидеть в [альбоме](#).

## **И послесловие**

Хочу привести любимое стихотворение Николая Углова, написанное Петром Войцеховским, в качестве рецепта живописи:

Отринь бесстрашно повседневность,  
От вечных истин отступи  
И нежность, пламенность и гневность  
В единый сплав перетопи.  
Чуть-чуть коснись предмета чувства  
Касаньем вкуса и чутья —  
Произведение искусства  
Возникнет из небытия.  
Оно бесплотное витало,  
Пересекая многих путь,  
И воплощенья ожидало  
От осторожного «чуть-чуть».



Ольга. Состояние-16. 2007  
Из собрания Ю. и О. Сидоровых