

## **«Эти песни - средство от депрессий», или Как Би-2 с Липецким симфоническим оркестром подружились**

Пока современные артисты клепают однообразные альбомы, неумимые экспериментаторы из группы «Би-2» продолжают удивлять меломанов. То резкий переход от тяжёлой музыки к танцевальной, то грандиозный проект «Нечётный воин» в четырёх частях, подаривший миру самые неожиданные дуэты. Воронежу же посчастливилось увидеть живую волшебную музыкальную программу, где Би-2 исполняют свои песни под аккомпанемент симфонического оркестра. А роль последнего, между прочим, выпала честь сыграть липецкому оркестру.



И земляки не подвели и вызвали гордость за наш город. Мало сказать, что набитый под завязку 17 ноября зал «Event-Hall» остался доволен. Рок-музыка, исполненная на скрипках, виолончелях и трубах, заставила прекрасных дам в вечерних платьях и их кавалеров неистово топтать ногами в конце мероприятия, требуя продолжения. Не все футбольные матчи могут похвастаться такими болельщиками.



Действиями оркестра руководил знаменитый дирижёр **Феликс Арановский**, которого музыканты между собой называют не иначе как Полковник (это реальное звание Ф.Б.Арановского. — Прим.ред.). Кстати, именно это второе имя Феликса Борисовича заставило заиграть новыми красками песню «Полковнику никто не пишет». А под занавес разгорячённый Лёва даже занял место маэстро. Казалось, что поддирижировать большим оркестром было его давней мечтой.



В новых аранжировках всем известные хиты «Би-2» зазвучали абсолютно иначе: вот величественный и помпезный «Последний герой», а вот утончённый «Мой рок-н-ролл», исполненный на этот раз в дуэте с легендарной **Настей Полевой**. Это в очередной раз доказывает, что в музыке, как и в любом искусстве, не должно быть стереотипов. Здесь уместно всё, что создаёт гармонию. А гармоничность дуэта «Би-2» и Липецкого симфонического оркестра неоспорима.



Перед концертом группа «Би-2» в лице Лёвы и Шуры, а также их спутники Феликс Борисович Арановский, Настя Полева и Варя Демидова рассказали журналистам о своём опыте краудфандинга, впечатлениях от работы с липецким оркестром и необходимости качественной записи музыки.

— Почему вы решили сотрудничать именно с липецким оркестром?

— Наш тур охватывает четыре города: Самара, Пенза, Саратов и Воронеж, и только липецкий оркестр смог поехать с нами во все четыре города. И мы этим ничуть не разочарованы, — пояснил Шура.

— Какие впечатления остались у вас от работы с оркестром?

— Это очень хороший оркестр: управляемый, талантливый, дисциплинированный, — поделился Феликс Арановский. — С ними приятно работать.



— Как вам пришла идея сотрудничества с Тamarой Гвердцители?

— Мы записывали песню для «Неголубого огонька», — вспоминает Лёва, — который устраивали Максим Виторган и Михаил Козырев, и у нас возникла идея записать с Тamarой песню «Моя любовь». Всё получилось удачно, и с тех пор мы периодически совместно что-то записываем. Когда мы писали песню «Безвоздушная тревога» для альбома «Spirit», нам понадобился женский вокал, и мы недолго думая обратились к Тамаре.

— В записи последнего альбома принял участие пражский оркестр. Почему выбор пал именно на него?

— Наш оператор Сергей Большаков обратился к своим друзьям в Португалии и спросил, с каким европейским оркестром можно записать хорошую пластинку. Ему посоветовали три оркестра, одним из которых оказался пражский. И не зря, потому что когда мы отправили Феликса Борисовича в Прагу на студию, он остался в восторге.



— Потрясающий оркестр, — подтверждает Феликс Арановский, — которым практически не приходится дирижировать и которому не нужно объяснять: они мгновенно реагируют на движения рук, пальцев, глаз.

— Будет ли представлен проект «Нечётный воин» в качестве концертного тура?

— Это проект студийный. Собрать всех, кто участвовал в проекте, на одном концерте просто физически нереально. Мы представляем его только на презентациях.



— Для записи альбома «Spirit» вы воспользовались современным методом народного финансирования. Помогло ли это вам в результате?

— Мы собрали благодаря поклонникам треть бюджета пластинки, — прокомментировал Шура Би-2. — Более того, мы собираемся продолжать эту историю по сбору денег и дальше. Я знаю порядка пятидесяти групп в России, а также режиссёров, художников, которые успешно собирают таким образом деньги и функционируют.



— Многие говорят, что в современном мире утрачивается ценность качественных записей: музыка заливается на телефоны, сжимается, и тратить много сил на звукозапись и сведение бессмысленно. Согласны ли вы с этим?

— Нет, я не согласен, — протестует Шура. — Любая качественно записанная музыка даже в телефоне будет играть намного лучше. И поэтому мы продолжаем тратить большие суммы на сведение и запись.

---

Кстати, свежую качественную музыку в исполнении Би-2 можно [послушать уже сейчас](#).