

## Опера «Иоланта» как луч света в тёмном мире

— До тех пор, пока я являюсь руководителем филармонии, — сказала Наталья Николаевна Мекаева, — я не потерплю издевательства над классикой. Во всём мире уже отошли от переделок классики и так называемого «современного видения». Зрители с удовольствием идут на традиционные постановки, потому что соскучились по ним.



Волшебная сказка о принцессе Иоланте действительно выдержана в строгих рамках классической оперы. Несмотря на отсутствие декораций и тематических костюмов, мелодия быстро подхватывает зрителей и переносит в «райский сад», в мир гармонии, где живёт в окружении добрых подруг слепая девушка, не подозревающая о своём недуге. Иоланта, роль которой исполняет Елена Баранчук, недвижимо смотрит перед собой, уверенная, что глаза даны лишь чтобы плакать, а тонкие руки её перебирают колючие розы, не различая цвета.



Образ Иоланты многозначен: это не только нездоровье физическое, которое способен излечить мавританский врач (его роль исполняет Сергей Блинков), но и духовная темнота.

Прозрение возможно только в случае искреннего желания видеть свет. Метафора белого дня и духовного света проходит через всё произведение, а борьба происходит не между героями (примечательно, что среди них нет отрицательного персонажа), но между неведением и знанием, земным и божественным.

Герои прозревают: Иоланта, и без того «ангел светлый», физически обретает зрение, а остальные — через сочувствие и сострадание — духовно. Меняются и зрители, светлеют лицами, к глазам подступают слёзы.



— В нас и артистах давно всё поменялось, — пояснила на предварительной пресс-конференции Наталья Мекаева, — ещё после «Легенды о граде Ельце». Последующие работы мастерской «Русская опера» — это звенья одной цепи, которые ведут нас. И вот почему мы остановились на сказке: наша жизнь сложная, а мы всё больше стесняемся говорить о духовности. «Иоланту» можно сравнить с глотком свежего воздуха во время дефицита чистоты. Действие происходит во Франции XV века. Король Рене (исполнял роль Валерий Радченко) всем сердцем желает добра своей дочери, поэтому тщательно скрывает от неё правду, оградив её от реального мира крепкой стеной с надписью, грозящей смертью каждому, кто посмеет войти. Смелые рыцари Роберт (Игорь Пронин) и Водемон (Андрей Герасимов) не боятся сурового наказания и пробираются в сад, где застают спящую Иоланту.



Эпоха рыцарского благородства, воспетая верность прекрасной даме («Кто может сравниться с Матильдой моей?»), трогательная влюблённость с первого взгляда — всё это окрыляет зрителей. Гармоничное сочетание камерного хора «Русская классика», Липецкого симфонического оркестра и Липецкого камерного хора под руководством заслуженного артиста России Владислава Булахова даёт возможность насладиться прекрасной музыкой в душевном исполнении. Конечно, жаль, что настоящей арфы в Липецке не нашлось, — её партию исполняло нечто электронное из колонок, но это не слишком повлияло на качество звука.

Конечно, филармония с нетерпением ждёт нового зала, чтобы иметь возможность каждый месяц давать оперные концерты, воспользоваться декорациями и костюмами, которые должны значительно украсить постановки. Пока что активно подбирается репертуар для будущих оперных сезонов.



— Мы прекрасно понимаем, что если мы не дадим нашим артистам роли, то они разъедутся, — отмечает Наталья Николаевна. — У нас есть прекрасные голоса для оперного театра — двенадцать артистов. И нам очень повезло, что с нами работает такой дирижёр, как Владислав Булахов.

Зимой филармония планирует повторение оперы «Евгений Онегин», а к весне — впервые в России — прозвучит оратория современного композитора Софьи Губайдулиной «Пасха по Иоанну». Как пояснила Наталья Николаевна Мекаева, одна работа в год должна быть посвящена богу. В скором времени музыканты и артисты приступят к разучиванию партий.



Возвращаясь к опере «Иоланта», остаётся только добавить, что мастерство наших артистов и музыкантов заслуживает высшей похвалы.