

## Джаз вместо попсы

Слух любителей джаза в первый день фестиваля радовали проект **Леонида Винцкевича** (рояль) и **Джоэля Тейлора** (ударные), а также известный саксофонист, лауреат премии Грэмми Билл Эванс со своей командой **Soulgrass**.



Фотография 1 из 10.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 2 из 10.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 3 из 10.  
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 4 из 10.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 5 из 10.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 6 из 10.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 7 из 10.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 8 из 10.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 9 из 10.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 10 из 10.

Для просмотра галереи нажмите на фото.

«Проект Винцкевич-Тейлор» в ходе выступления презентовал слушателям пьесу, написанную незадолго до фестиваля. Как ни странно, в джазе есть место и «славянскому звучанию», которое особенно чувствуется в произведении под названием «Бурлацкая», написанном Винцкевичем под впечатлением от большой страны и большой Волги.

Во втором отделении первого дня фестиваля выступал проект Билла Эванса — Soulgrass. Уже само название коллектива дает представление о музыкальном стиле исполнителей — сочетании соул-музыки и блюграсса — ведь именно для блюграсса характерно звучание банджо. Об этом же сказал и Билл Эванс: «Саксофон и банджо вместе — это совершенно непривычное звучание для большинства людей. И, скорее всего, они этого никогда не слышали ранее». В программе прозвучали пьесы из альбома Dragonfly (2011). Сейчас, по словам музыканта, ведется работа над новой пластинкой.

Во второй день фестиваля на сцене отметились поляки из квартета **Гжегожа Нагурски**. Коллектив отличает использование тромбона, что в джазовой среде не слишком частое явление, а также, как отметил Игорь Верещагин, весьма «мягкое» и «интеллектуальное» звучание. Следом вышли музыканты проекта Николая Моисеенко. Предваряя их выступление, ведущий рассказал, что за время существования фестиваля уже появилась целая плеяда гениальных, классно подготовленных российских музыкантов, дающих фору многим зарубежным: «Это новое поколение, которое ищет и находит новое звучание». И эти слова не оказались пустыми — выступление коллектива получилось очень ярким, с джазовым драйвом.

Завершали липецкую часть «Джазовой провинции» Паули Серра и Дэвид Калиш. Их весьма размеренный блюз неплохо успокоил разгоряченных предыдущим выступлением слушателей. Но, несмотря на это, избежать восторженных аплодисментов и выхода на бис им

не удалось.

*За видео спасибо Андрею Ананских.*