

Современный экспрессионизм - открытие выставки «Части» в NeboStudio



«Нет человека, который был бы как Остров, сам по себе: каждый человек есть часть Материка, часть Суши...», — цитатой Хэмингуэя комментирует выставку одна из её устроителей Анастасия Почуева. И действительно, на выставке всё соединялось в единый образ, даже потерянный кем-то лимон был найден Сергеем Бугровским и из простого плода превратился в необычный символ открытия выставки, стал «Частью Частей».



«Много вас пришло, мы даже не ожидали...», — удивляются большому количеству посетителей организаторы и начинают этими словами презентацию. Хэдлинером открытия являлся **Сергей Бугровский**, известный липецкий художник-авангардист. «Это выглядит уже как-то столично: по-питерски, по-московски» — оценивает он работы на выставке. Также Сергей Анатольевич заметил: «Они (художники) пробивают непробиваемую стену, и, знаете, им это почти удалось!». Тем самым он хотел сказать, что ребята, представившие свои работы на выставке, почти до конца приобщили липчан к современному искусству.



В большинстве работ, развешанных по всему периметру студии, прослеживались черты женского тела, изображения изящных изгибов кистей рук, ног, шеи... На вопрос: «Почему преобладают именно такие иллюстрации?» один из художников, **Павел Зуданов**, довольно улыбнулся и ответил: «Ну-у-у, наверное, потому что я — мужчина».



На самом деле были и картины не только показывающие красоту прекрасного пола, но и изображающие лица мужчин. Как выяснилось, натурщиком для них являлся отец художницы Анастасии Почуевой.



Для создания работ использовались не только привычные всем холсты, кисти и краски, но и такие предметы, как стёкла, бензопилы и вафельные полотенца. По словам художников, они решили отойти от старого классического экспрессионизма, им захотелось добавить немного рельефа и пространства. **Алексей Гарбуз** выделился чуть больше других художников. Его работой являлся объёмный арт-объект, находящийся в свободном пространстве и нависающий над удивленными посетителями. «Для создания этой скульптуры мне пришлось устроиться в больницу, в отделение морга — там я стаскивал новый материал для работы», — рассказал о своих приключениях Алексей.



Пока художники забавно отшучивались на задаваемые им вопросы, посетители, сбившись в кучки, перемещались от одной работы к другой, рассуждая о сложности их создания. Порой разговор заканчивался рассуждением на глобальные темы: «Вот смотрю я на эту попу и мне хочется как-то мир изменить», — сказал кто-то, стоявший со мной рядом. Были и те, кто совершенно не понимал, что изображено на той или иной картине. Но основная масса посетителей хорошо оценила современное искусство, слегка непривычное для нашего города. «Эта выставка, эти картины — не только изображения частей тела: рук или ног. Это нечто большее, наверное, даже Часть Жизни», — сказал, выделяя последние слова, Павел Зуданов.