

Сегодня 7 октября — очень важная дата для

Если и эта дата летоисчисления вас не устроила, то ждите еще 85 дней, чтобы встретить свой банальный январский Новый год или сочиняйте свою идеальную дату для данного события. Ну а пока вы заняты размышлениями о том, в какой день удобнее вам будет отмечать начало эры, я расскажу, что хорошего (а может для кого-то и не очень) произошло на этой неделе.

В стране часов и сыра **10 октября** был рождён 112 лет назад величайший скульптор авангарда — **Альберто Джакометти**. Скорее всего, это имя вам ни о чём не скажет, так что если вам лень убеждаться в его модернистической гениальности лично, то просто поверьте мне на слово. Не зря им восхищался сам Пикассо, имя которого вам прекрасно известно.



Альберто Джакометти

Джакометти творил свои работы совершенно в разных стилях, что свойственно его беспокойному духу, но признание своё он получил благодаря послевоенным произведениям, в частности своей знаменитой скульптуре «**Шагающий человек**», ставшей в последствии одним из самых узнаваемых образов современного искусства.



«Шагающий человек»

Художник создал её в 1961 году, когда в творческой среде Европы модно было не самое радостное философское течение, именуемое экзистенциализмом. Протекало оно во главе с Сартром, которому, кстати, очень понравилось данное произведение. Что и не удивительно, ведь оно полностью воплощало в себе дух той эпохи. Это вам не просто бесформенная скульптура в человеческий рост, созданная от нечего делать, с целью удивить. Это, если хотите, символ пронзительного одиночества в нашем огромном безрадостном мире (а пятьдесят лет назад, судя по произведениям Сартра, мир был именно такой). Джакометти создал форму, представляющую растерянного человека, с жалкими хрупкими ногами, на которых расположились огромные бесформенные ступни, утяжеляющие каждый его шаг. Согласитесь, в таком виде ходить очень трудно, но человек идет в полном одиночестве, к какой-то только ему одному известной цели. И это похвальное стремление не купишь ни за одну валюту мира. Зато, как это ни парадоксально, его можно изобразить на ней, что и сделали швейцарцы, поместив данное произведение на свою банкноту. Не менее безрадостно выглядит и вот эта **собака**, являющаяся автопортретом художника.



«Собака»

Ведь не всегда автопортрет — реалистическое изображение. Джакометти выполнил более сложную задачу, сотворив автопортрет своего душевного состояния. И опять же мы видим потерянную, усталость и другие депрессивные эпитеты в этом сгоревшем как спичка силуэте.

Большой отпечаток на творчество Джакометти наложила война. Ужас той эпохи художник заковал в скульптуре «**Рука**», ставшей впечатлением от реально увиденной оторванной конечности при не самых приятных обстоятельствах.



«Рука»

Кстати, надо отметить, что страстью художника был рисунок, а скульптура — это лишь воплощение данного рисунка. Но благодаря именно такому подходу вы имеете честь наблюдать неповторимый симбиоз этих художественных направлений, который проще можно назвать графической скульптурой или скульптурной графикой.

Липецкий календарик

7 октября 1952 года на свет появился замечательный акварелист [Николай Батанов](#).