

Сегодня 23 сентября - день, ознаменовавший собой

Вот, допустим, **26 сентября**... В этот ничем не примечательный день 222 года назад родился французский художник, чье творчество относится к эпохе романтизма. Данный термин наверняка навеет многим ассоциации, связанные с такими милыми сердцу словами как «романтика», «роман», «ром» или «Рома» (небольшой процент, но всё же). Но, смею вас заверить, творчество художников, работавших в этом направлении, совсем не отражает вышеперечисленного. Взять хотя бы **Теодора Жерико**, у которого, собственно говоря, и день рождения.



Теодор Жерико. «Плот Медузы»

На его самой знаменитой картине изображена добротная порция трупов и обезумевших от безысходности и страха людей, попавших, мягко говоря, в сложные жизненные обстоятельства. Художник изобразил реальное событие, происшедшее в 1816 году, когда у берегов Сенегала потерпел крушение фрегат, на борту которого находилось 140 человек. Люди, естественно, хотели выжить, поэтому решено было общими усилиями построить плот, державшийся с помощью троса за лодки, на которых благополучно расположилось высшее начальство. Первоначально идея была такова: прибуксировать плот с людьми с помощью этой конструкции к берегу, ведь оставалось совсем немного. Но планы начальства резко изменились. В море бушевал шторм и, испугавшись за свою жизнь, счастливые обитатели лодок отрезали трос от плота. Проще говоря, произошла большая подстава. Плот дрейфовал 30 дней и из сотни людей спаслось не больше пятнадцати. Как проходили будни

этих матросов в довольно беспокойном море, со скудным запасом провизии, каждый может представить в меру своей испорченности. А художник на своём гигантском полотне отобразил то, ради чего герои его картины держались практически месяц. Он изобразил надежду в виде мелькающего на заднем плане спасительного корабля.

Работа сразу получила невероятную известность, а вместе с тем и осуждение. Обычному люду картина-то пришлась по вкусу, так как картина на столь злободневный сюжет стала большим событием.

Ведь это мы с вами заелись от обилия всяческих интернетов и других благ так называемой цивилизации, а в те времена не то что Интернета, даже фотографии еще не изобрели, а в живописи принято было изображать либо что-нибудь библейское либо мифологическое, в крайнем случае пейзаж. Но высшее общество не привыкло лицезреть подобного рода работы — на темы актуальные, размера гигантского и с героями в виде обычного, не всегда хорошо выглядевшего люда.



Теодор Жерико. «Портрет душевнобольной, одержимой манией похищения младенцев»

Вообще, Жерико, несмотря на раннюю смерть в 32 года, успел написать много прекрасных

картин. Взять, к примеру, его чудную серию портретов душевнобольных людей, которых он запечатлел, находясь в психбольнице. Надо заметить, что в этом заведении он был в качестве гостя, а не пациента. В последние годы художника интересовала проблема динамики в картине. И он с большим удовольствием изображал движущихся лошадей, от которых по иронии судьбы и получил свою гибель, упав с коня.

А вот век назад, до рождения Жерико, в высших кругах Франции царил совсем другое направление, именуемое рококо, в котором не было места ни жестокости, ни страданиям. Этого добра и так хватало сполна на улицах Парижа, а при дворе требовалась роскошь и изысканность, которыми славилась работы **Франсуа Буше**, рождённого **29 сентября**. Он являлся мастером чувственных сценок, где игривость и эротизм были ключевыми моментами. Его героини — это дамы с фарфоровыми личиками, в платьях воздушных, как бэзе, или вовсе без платьев. В ту пору, надо заметить, была мода на китайщину, что отразилось и на дамском марафете. Отсюда столь боевой раскрас на лице барышень — побелее лицо, покраснее губы и почернее брови, в общем, всё как у первоклассной гейши.



Франсуа Буше. «Одалиска на синей софе». 1745 г.

Буше не просто изображал моду того времени, он её создавал. А любимой героиней его портретов была самая знаменитая любовница всех времён и народов - Мадам Помпадур, дама высокого ума и несравненной внешности. Но так как призванием Буше была не портретная живопись, то внешность любой дамы с его полотен — это образ собирательный, в

том числе и Помпадур.

Липецкий календарик

А ещё 29 сентября 1959 года наш мир почтил своим появлением [Марченко Владимир Александрович](#), художник, чьё творчество связано с церковной живописью.