

Сегодня 16 сентября, понедельник, для многих день тяжёлый, хотя

Но прежде чем перейти к ним, стоит начать свое повествование с события, выпавшего на день воскресный и минувший — **15 сентября**. Тогда, в далеком 1941 году, родился один удивительный человек, уникальность которого можно заметить по его произведениям. Вот как он характеризует своё самое знаменитое творение: «Это история о том, как наше привычное состояние внезапно может прийти в катастрофическое под воздействием объектов, про которые мы не подозреваем».



Юрий Норштейн

Описание довольно жуткое, страшно представить, что это за произведение и кто его автор. Но то, что может служить аннотацией к любой из книг Паланика, всего лишь является описанием с детства всеми любимого мультфильма «Ёжик в тумане» [Юрия Борисовича Норштейна](#). Сюжет сказки довольно прост, но остаться равнодушным к увиденному невозможно. Норштейн мастерски погружает зрителя в атмосферу своей истории, прорабатывая мельчайшие нюансы. Любой кадр, на котором будет остановлен мультфильм, уже является полноценным произведением. То есть, по сути анимацию художника можно сравнить с ожившим полотном.

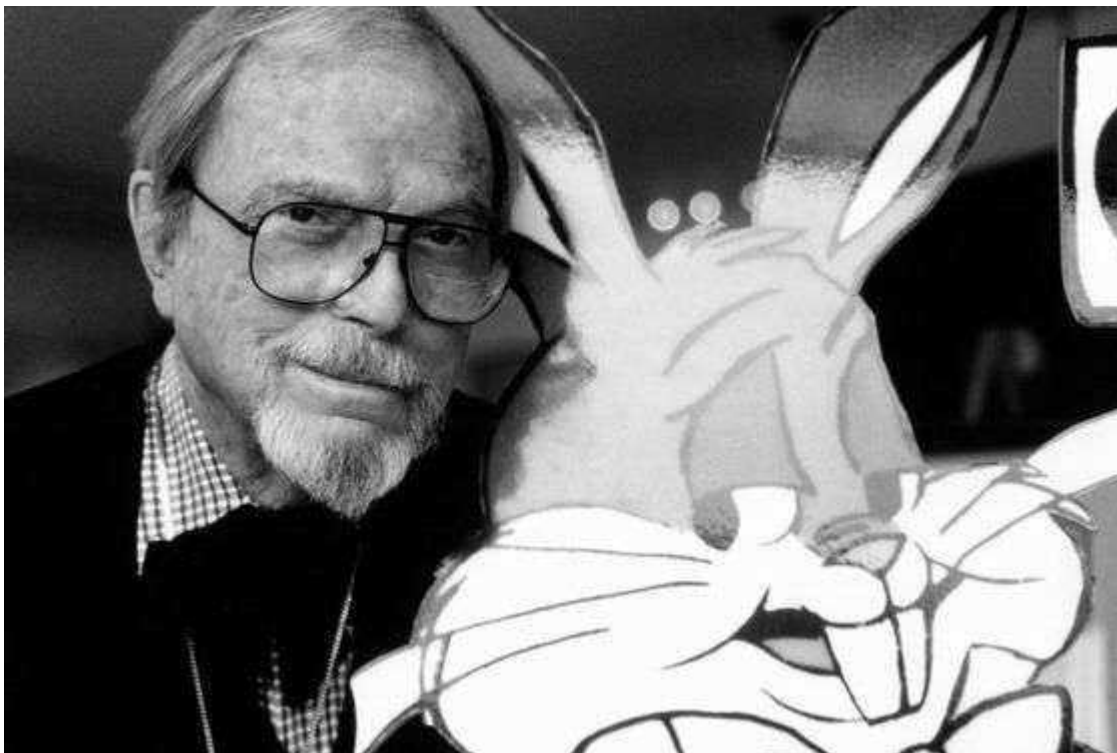


Надо отметить, что Норштейн всегда хотел стать живописцем: «Если бы я занимался живописью, то (скажу скромно) был бы из числа первых живописцев в нашей стране». Но Юрия Борисовича в художественный вуз не взяли, и он окончил двухгодичные курсы по специальности «мультипликатор», с которой и связал всю свою жизнь. Для нашего времени это уникальнейший случай — работать всю жизнь в точности тем, на кого отучился. Правда, ещё более уникальным является то, как художник говорит о своей работе: «Самая большая ошибка — что я попал в мультипликацию». Но если для Норштейна это и ошибка, то для зрителя очевидно правильный выбор профессии.

Доказательством служит хотя бы то, что мультфильм Норштейна **«Сказка сказок»** признан лучшим анимационным фильмом всех времён и народов по результатам международного опроса, проведённого Академией Киноискусства США в 1984 г. Данный опрос был проведён в рамках Олимпиады, проходившей в США, но так как СССР не принял участия в тех играх из-за жуткой обиды на страны, которые проигнорировали Олимпиаду в Москве (по ряду причин), Норштейн стал, можно сказать, единственным олимпийцем.



Среди авторов лучших анимационных фильмов были и американские мультипликаторы, в число которых не входил **Чак Джонс**, чей День рождения попадает на эту неделю (**21 сентября**). Этот художник появился на свет в тот год, когда ко дну пошел «Титаник». События эти, конечно, вряд ли связаны, но почему бы их не отметить, тем более, что зачастую мультфильмы, созданные Джонсом, были столь же мрачны и суровы, как и это событие.



Чак Джонс

Одной из самых знаменитых его анимационных работ является сериал «Looney Tunes» («Весёлые мелодии») от компании «Warner Bros», который первоначально призван был пародировать чересчур приторные мультфильмы от «Disney». По этой причине на экраны страны выходили мультики с обильной порцией чёрного юмора и в мрачных тонах. Кстати, «Tom and Jerry» («Том и Джерри») — тоже дело рук этого замечательного мультипликатора.



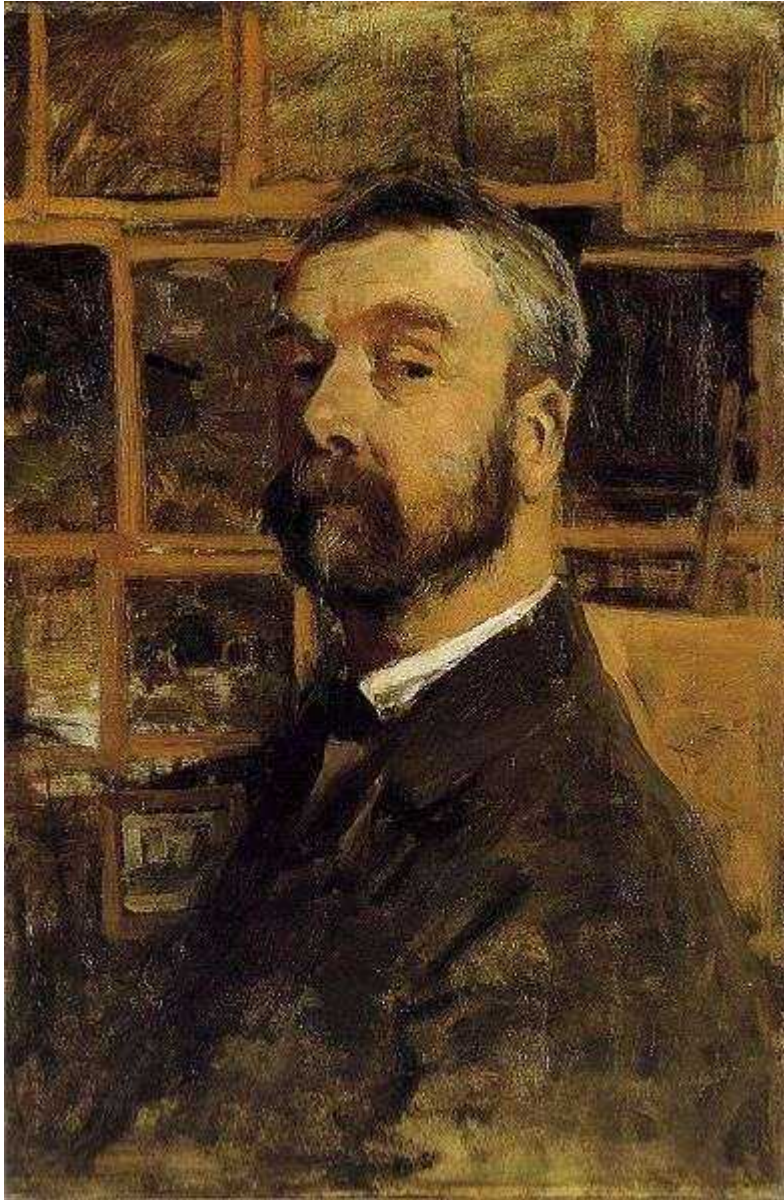
Но будучи всё-таки человеком талантливым, Джонс создавал не только садистки настроенные мультфильмы. В его арсенале есть замечательная короткометражная картина о трагической любви прямой линии к точке, целый математический роман «The Dot and the Line» («Точка и линия»), за который он, кстати говоря, получил Оскар. К концу своей жизни, как пишут кинокритики, Джонс, судя по всему, «утомился взрывать динамитом, резать бензопилой, давить паровозами и крушить стопудовыми гирями своих героев — он почти полностью отошёл от режиссуры и зарабатывал на жизнь продажей авторских прав на использование его персонажей». [\(с\)](#)



«The Dot and the Line»

Несмотря на то, что разница между анимационными фильмами Норштейна и Джонса огромна, объединяющий момент всё-таки существует – данные мультики желательно смотреть уже во взрослом возрасте. Норштейновские — потому что только с годами понимаешь всю глубину этих произведений, а Джонсовские — чтобы не сильно задеть психику в юности.

А вот работы художника **Антон Мауве**, родившегося **18 сентября**, можно смотреть в любом возрасте, так как писал он лёгкие пейзажи, которые применимы даже в терапевтических целях. Но знаменит он, наверное, больше своей педагогической деятельностью, так как его учеником был не кто иной, как сам Ван Гог, пейзажи которого в терапевтических целях использовать стоит крайне дозированно.



Антон Мауве



Тем временем в Липецке...

18 сентября родился [Александр Серафимович Колыхалов](#), художник, который не использует кисти при написании своих полотен, а наносит на холст краски сразу из тюбика.

А **20 сентября** - дата, связанная с появлением на свет **Татьяны Ивановны Нечаевой**, прекрасного искусствоведа, ставшей фактически прижизненным биографом Виктора Сорокина.