

## Александр Сорочкин - Сопротивление материала повышает мастерство

К сожалению, публикаций и репродукций его работ практически невозможно найти, как ни старались для меня сотрудники Научной библиотеки, от Интернета помощи ещё меньше. Человек он довольно замкнутый, поэтому на телефонный звонок ответил так: «Чем скорее забудут, тем лучше». Его жена тоже отказалась дать какие-либо сведения. Но мне показалось несправедливым лишать современного читателя удовольствия от филигранного искусства Мастера только потому, что не всем посчастливилось видеть его живопись и графику вживую (по причине тяжёлого состояния здоровья художник сейчас не работает) или быть знакомым с ним лично. Итак, восстанавливаем справедливость.



А.Сорочкин. В мастерской.

Александр Михайлович Сорочкин родился 14 февраля 1939 года в Брянске. Учась в 7 классе, в 1953 году поступил в **Елецкое художественное училище** по стопам старшего брата. В группе с Сашей Сорочкиным учились уже прошедшие войну мужчины, от которых он получил прозвище Шнурок, так как был самым младшим, зато одним из самых талантливых студентов. С благодарностью вспоминает Сорочкин своего педагога — **Берту Арнольдовну Геллер** (Геллерову, Гиллер, Гиллерову — все пишут по-разному), которая вела рисунок и композицию. Ещё в Елецком училище тогда работали такие замечательные преподаватели и художники, как **Абу Максович Кор**, знакомивший с культурой и логикой, изгнанный, как и Берта Геллер, из Ленинграда в годы борьбы с космополитизмом, и **Виктор Семёнович Сорокин**, приехавший из Москвы по тем же причинам.

**Атмосферу художественного училища тех лет хорошо передаёт Вячеслав Лопатин в своей книге «Духовность материи - икона»:**

*Возле нашего училища церковь закрытая, через колокольню ход на крышу. Внизу Сосна — река широкая, конца не видно, Ельчик — приток Сосны, пригород — Аграмача. Летняя практика второго курса: с нами на крыше руководитель практики Геллер Берта Арнольдовна — пишем этюды. Берта Арнольдовна из семьи украинского художника, ведёт в училище рисунок — лучше всех знает голову. У неё в кармане мягкий карандаш — наброски делает, поправляет учебную работу: отличники не любят Берту Арнольдовну. Легенда: постановка к концу идет, студент не рисует, тушует — так аккуратно, что карандаш Берты Арнольдовны ломается — она ключом из кармана! Она одинокий человек, живет в училище на втором этаже; здесь же, в училище, неимущим студентам общежитие. Набросок мой с натуры: двор училища, сидит Берта Арнольдовна - своего покроя темное платье до пят, прямая спина, в профиль — Египет. После закрытия Елецкого училища жила в Орле, погибла — бросилась под поезд...*

В Ельце то ли родился, то ли жил художник Мешков — его дом в два этажа: музей — света мало, картин не разглядишь — ходить сюда не любим, нас учителя водят. Мешков чужд соцреализму — это скажут, когда в 1962 году «Хрущев посетит Манеж», пока же у нас в Ельце идёт 1957 год. Живопись в училище ведёт Виктор Сорокин. Его небольшого размера этюды всем нравятся: дорога, забор, небо — несколько цветовых отношений — зима. После расформирования Елецкого училища Сорокин живёт в Липецке, там в конце XX века организовали при жизни художника его персональный музей. Сорокин продолжает писать зиму, теперь холсты у него большого размера.



В.С.Сорокин (в центре) со своими учениками. 1956 год.

Впоследствии Сорокин и Сорочкин стали негласными лидерами в среде профессиональных липецких художников, а сам Сорочкин говорил, что «я с Сорокиным одной буквой разошёлся». О художнике [Викторе Сорокине](#) можно прочитать в предыдущей статье нашей рубрики.

### **Сорочкин о Сорокине**

#### **Из книги «Виктор Сорокин. К 100-летию со дня рождения»**

*Творчество Виктора Сорокина заставляет понять, что такое искусство. Оно вызывает потребность создавать своё, столь же трепетное и правдивое. Но так, как пишет он, — доступно лишь ему: столь просто говорить о сложном. По-моему, мы испытываем сейчас дефицит обыкновенного. Он научил любить простое, как земля, трава, роса... Его произведения всегда заряжены содержанием, эмоцией. И это передаётся зрителю. Сколько же надо прожить, чтобы стать таким молодым!*

Его творчество – не сегодняшнее, не завтрашнее. Если иметь ввиду понятие «великий живописец», — это и есть Сорокин. Не просто художник, а живописец. Вот Серов, Врубель – великие художники, а Коровин – великий живописец.

Свою идею Виктор Сорокин пронёс через всю жизнь и остался ей верным. Вся его жизнь – для нас урок. В этом он всем нам навсегда учитель.



А.Сорочкин. Читающий.

В Ельце Сорочкин учился также вместе с известными в будущем липецкими художниками Виленом Дворянчиковым, Виктором Королёвым, Евгением Сальниковым. Тут можно добавить елецкого акварелиста Анатолия Климова и уехавшего в Париж Валентина Воробьёва. Когда Сорочкин перешёл на 4 курс, училище ликвидировали приказом Управления культуры Липецкого облисполкома от 31 мая 1957 года. Причина — на уроках посмели изучать и рисовать обнажённую натуру. Всех студентов распределили по художественным училищам в разные города: Дворянчикова — в Московское училище им.1905 года, а Сорочкина — в Краснодарское художественное училище, где он учился до 1958 года.

В Александре Сорочкине с юности был дух бунтаря. Он развивался не по правилам, а по своим представлениям, много занимался самообразованием. Защитился также, как и учился — со скандалом, но на пятёрку. После окончания учёбы вернулся в Брянск, где преподавал рисование в общеобразовательной школе до тех пор, пока Вилен Дворянчиков не пригласил его в Липецк, куда он и переехал в 1965 году.

В это время в Липецке организовывалось **региональное отделение Союза художников СССР**. Идейным руководителем молодых художников стал Вилен Дмитриевич Дворянчиков. Он пригласил в Липецк из разных городов Виктора Сорокина, Виктора Лузанова, Евгения Сальникова, а также скульпторов: Юрия Гришко, Игоря Князева, братьев Бурмистенко. Для

Сорочкина Дворянчиков добился квартиры в центре города, Сорокину помогли построить дом в Липецке.

Началась бурная эпоха романтики шестидесятых. Липецкие художники с успехом участвовали в зональных выставках, ездили в Москву набираться опыта у столичных прогрессивных художников. Для Сорочкина 1967 год стал началом активной выставочной деятельности, участвовал в зональных, областных, региональных, республиканских, всесоюзных, международных художественных выставках, в том числе в Черногории, Индии, Норвегии, ФРГ. В 1969 году принят в члены Союза художников СССР.

У Сорочкина выработалась своя графическая манера. Из современных графиков можно вспомнить схожего по стилистике художника-шестидесятника из Москвы **Виктора Попкова**, с которым Александра Сорочкина связывала дружба. Вместе они ездили в дом творчества в Переславле-Залесском. Попков ценил Сорочкина и помогал ему.

В Архангельске, куда в 1963 году Попков поехал вместе с Карлом Фридманом, он написал одну из лучших своих работ – картину «Три художника», в которой использовал смелое композиционное решение. В интерьере комнаты изображен большой зеркальный шкаф, в котором отражается сам автор, задумчиво стоящий перед этюдником, слева от шкафа – работающий над картиной Карл Фридман, справа – лежащий на кровати художник Сорочкин, погруженный в свои мысли и потому немного отрешенный. В этой картине есть что-то камерное, очень личностное, роднящее ее с дневниковой записью, сделанной художником для себя.



В.Попков. Три художника. 1963

При Липецком отделении Союза художников были организованы **художественно-**

**промышленные мастерские Художественного фонда СССР**, который обеспечивал творческими и оформительскими заказами членов Союза художников и просто художников-оформителей. Это давало стабильный заработок и свободное время для личного творчества. Сорочкин легко влился в коллектив липецких художников. Профессионал, эстет, он развивал вкус и образовывал.

**Николай Углов, член Союза художников РФ:**

*Для меня большое значение имеет дружба с Александром Сорочкиным. Сразу после того, как он увидел мой ранний натюрморт с ирисами, взялся за моё воспитание. Я тогда был еще зелёным. Сорочкин возился с нами тогда, но больше всех он занимался со мной. Мы ездили вместе в дома творчества. В дурь можно было забиться элементарно, и он от многого меня предостерег. Он учил видеть не предмет, а цвет предмета и композицию цветов. Очень хорошо умел анализировать работы. Например, открывается выставка — идём к Сорочкину, там всё обсуждаем — кто, что, как, почему, куда, просчёты, достоинства, находки. И он профессионально раскладывал по полочкам все работы. Это была школа и очень солидная. Он приходил ко мне в мастерскую и с первого взгляда видел то, над чем я сейчас работаю, что меня заботит. Тонкий человек. Когда он рисовал, можно было сказать: “Здесь был художник”, он оставлял след.*



Николай Углов и Александр Сорочкин. 1980-е гг.

## **Из интервью Веры Корчагиной с Александром Сорочкиным**

**“Липецкие известия” за 1 января 2001 года:**

*Я часто работал на академических дачах между Москвой и Ленинградом. Это были колоссальные творческие мастерские, полезное общение между художниками. Ныне ничего подобного нет, каждый из нас выживает как может, да и Союз стал другим. В основном работаю дома и мало общаюсь с коллегами. Не с кем даже чайку попить. Обнищали. Тоскую по прежнему товариществу художников. Жили в те времена дружно. Помню хорошие заветы своей бабушки: “Царство небесное — это серьезно” и “Шурик, не впивайся в вино, в ем есть блуд”.*

### **Выставочная деятельность**

В 1981 году участвовал в выставках «Художники РСФСР» в Монголии, «Современное изобразительное искусство РСФСР» в Черногории.

В 1983 году — «Изобразительное искусство РСФСР» в Индии.

В 1984 году — «Живопись и скульптура художников РСФСР» в Норвегии.

В 1985 году — «Дни культуры РСФСР» в ФРГ.

В 1996 году — **первая(!)** персональная выставка в Липецке, приуроченная к 60-летию художника.

2000 год — участие в выставке в Манеже, г.Москва.

2009 год — персональная выставка, посвященная к 70-летию Мастера, состоящая из 35 работ, созданных в 60-90-е годы.

В 1999 году Александру Сорочкину было присвоено почетное звание **«Заслуженный художник России»**.

Работы художника хранятся в Дирекции выставок Союза художников, министерстве культуры, Липецком краеведческом музее, Липецкой областной картинной галерее, Елецком краеведческом музее, Чернавской картинной галерее.



Выступление председателя ЛОСХР А.Е.Вагнера и жены художника О.Ф.Сорочкиной на открытии выставки в Доме Мастера. 2009г.

Художественная манера Александра Сорочкина в живописи и особенно в графике проистекает от художественного вкуса, хорошего образования, но главное, конечно, от самой личности художника. Это острый, артистичный рисовальщик. Его композиции строятся линией, а не пятном. Он скорее импровизировал на тему природы — так создавались его пейзажи, портреты, натюрморты. В графических работах для него характерная чёткая линия, острая, грубая, точная, темпераментная.

*Чтобы просмотреть галерею, [кликните по изображению](#)*



Фотография 1 из 15.  
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 2 из 15.  
Для просмотра галереи нажмите на фото.

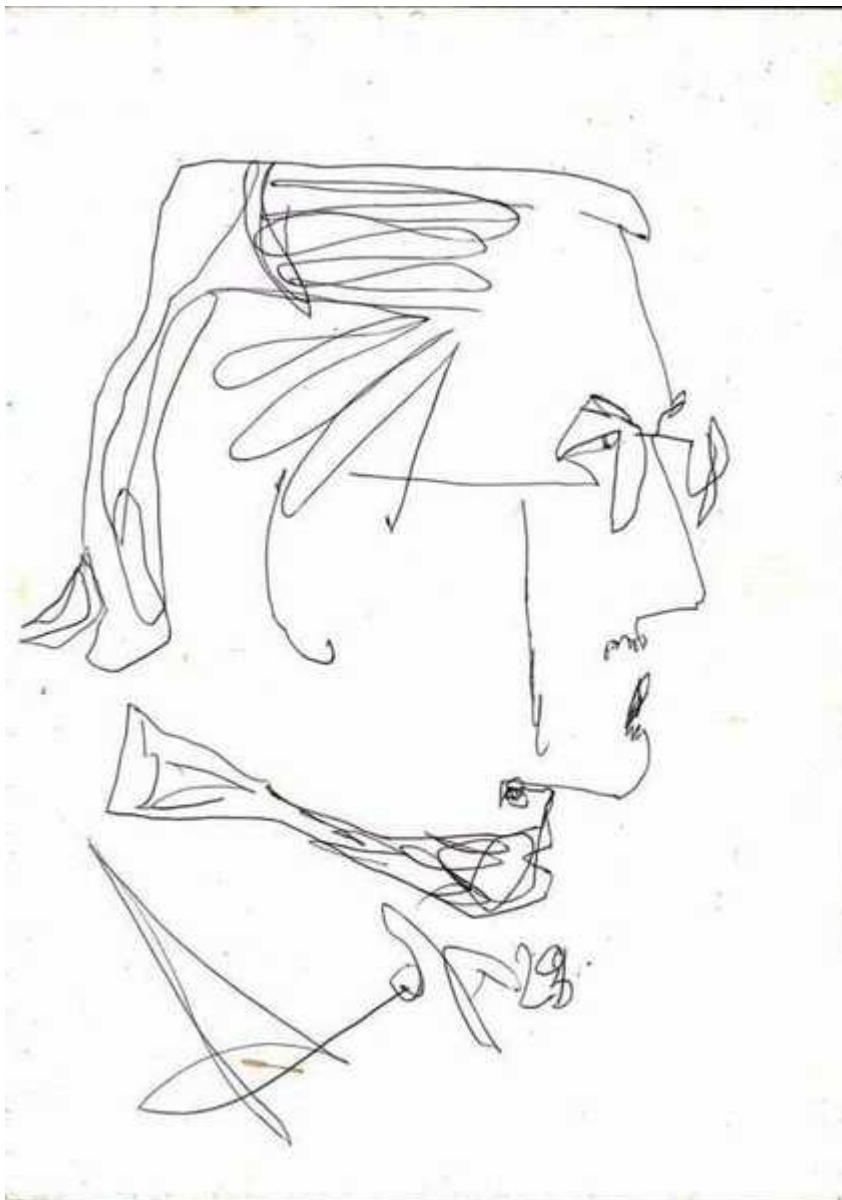


Фотография 3 из 15.  
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 4 из 15.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 5 из 15.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 6 из 15.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 7 из 15.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 8 из 15.  
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 9 из 15.  
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 10 из 15.  
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 11 из 15.  
Для просмотра галереи нажмите на фото.



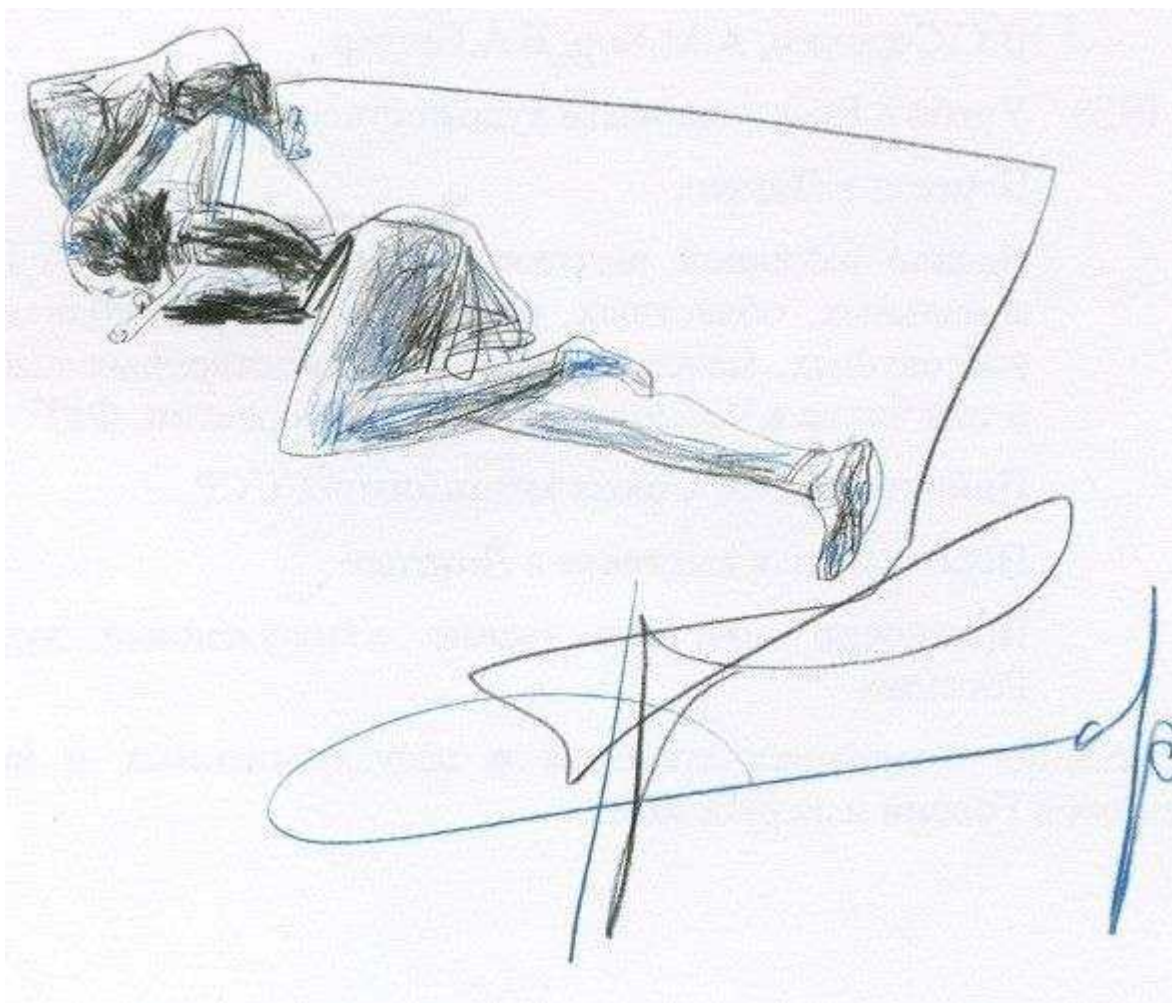
Фотография 12 из 15.  
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 13 из 15.  
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 14 из 15.  
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 15 из 15.

Для просмотра галереи нажмите на фото.

Сорочкин — художник своего времени, его манеру в живописи можно отнести к **«суровому стилю»**, столь характерному шестидесятиникам: предельное обобщение, жесткие контуры силуэтов, тёмные цветовые контрасты. Это человек со своим видением не только в искусстве, но и в жизни. Ему присуще философское осмысление природы, безупречная и элегантная композиция. Отношение к цвету — очень личное, подчинённое логике ощущений, палитра — особенная система сочетания цветов, в которой преобладает холодный колорит. Недаром его любимые художники — эль Греко, Сезанн. Липецку очень повезло — его культурное наследие богато настоящими Мастерами.

Предлагаем к просмотру работы Александра Сорочкина.



Автопортрет. 1977



Ирисы и лимон. 1997



Портрет Ольги. 1994



Задонск. 1995



Мой двор. 2000



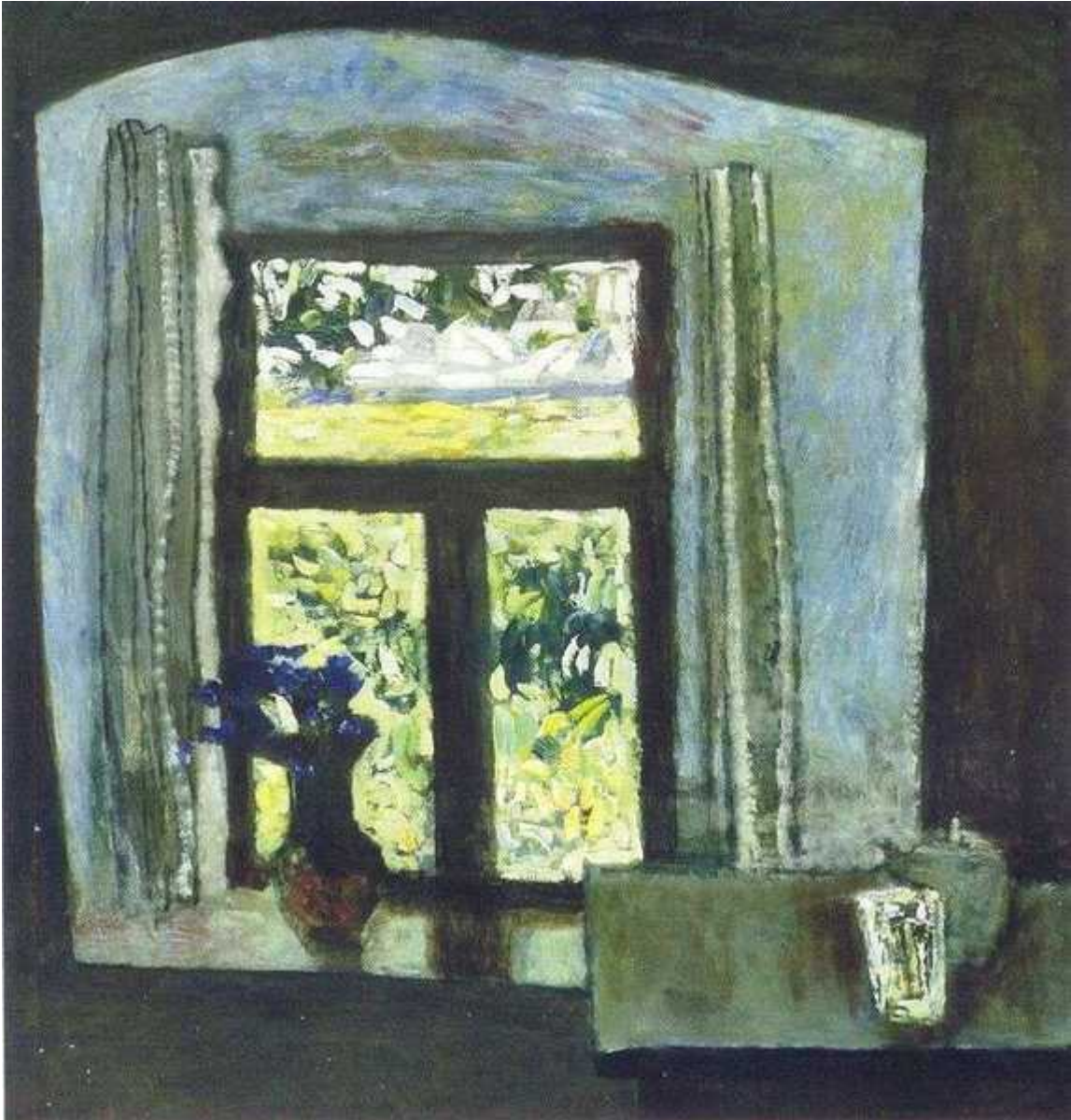
Петровский спуск. 1985



Натюрморт с чёрными сливами. 2001



Женский портрет. 1998



Окно. 1995



Петровский спуск.