

# Забытая часть культуры, или «Музейные» разговоры

Если вы думаете, что в музеях работают только люди преклонного возраста, спешим вас разуверить: это не так. Среди команды Музея народного и декоративно-прикладного искусства есть немало молодых сотрудников, прекрасно знающих своё дело и разбирающихся в премудростях народных промыслов. **Екатерина Сергачёва**, методист культурно-образовательного отдела, — как раз такой специалист. Она с удовольствием согласилась поговорить с «Культурным сайтиком» на самые разные «музейные» темы.

— Сейчас такое время, когда меняется всё общество, а вместе с ним и все социальные и культурные институты, в том числе музеи. Как ты считаешь, оправдано ли реформирование музея?

— Смотря что подразумевать под реформированием... Я была на финале конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире», и там были представители из многих городов страны. Некоторые музеи уже поменяли своё лицо: за основу они взяли европейский опыт. Это, скорее всего, правильно. Проблема заключается в том, что в музей практически не ходит молодежь. И каждый музей ищет свои пути к привлечению молодой аудитории. Например, в некоторых музеях есть кафе, Wi-Fi. Наш музей может постараться привлечь молодежь не только к посещению выставок, но и к сотрудничеству. Вот тут, в «Доме забытых и ненужных вещей», можно провести вечер поэзии Маяковского, или попеть песни Высоцкого, или вместе читать книги, которые были запрещены в СССР. Также у нас есть школа ремёсел: можно научиться гончарному делу, плетению на коклюшках, валянию из шерсти... Музей должен стать современным и быть ближе ко всем людям.

— А в чём проявляется новаторство вашего музея?

— Мы не заиклены на своих стенах. Если кому-то тяжело к нам добраться, у нас есть «Музей в корзинке». Вы можете позвонить нам, и мы приедем, расскажем о музее, покажем экспонаты, проведём мастер-классы... Например, в детском саду (кстати, туда нас часто приглашают) можно сделать тряпичную куклу «зайчик на пальчик» — и моторику развивает, и игрушка после занятия остаётся.

— Уверена, что и среди взрослых много любителей народного искусства, и поэтому хочется спросить: какие проекты уже запущены и какие только планируются?

— Мы уже выигрывали конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» с исследовательским проектом «Мураевенская вышивка», руководителем которого была Ирина Анатольевна Жирова. Этот проект уже реализован, создана передвижная выставка.

Проект «Марьины хороводы» — наш ежегодный конкурс. Задаётся определенная тема (в этом году, например, она звучит как «Образ коня в народном декоративно-прикладном искусстве»), и разные мастера (не только профессионалы, но и любители) предоставляют нам свои работы в разных жанрах.

Что касается будущих проектов... Для любителей фотоискусства планируется выставка художественной фотографии. Подробнее о ней мы расскажем немного позже. Вообще, обо

всём происходящем в музее можно узнать [на нашем сайте](#).

— А какие проекты, какие выставки наиболее популярны?

— Конечно же, выставки-продажи. В преддверии 8 марта в нашем музее была выставка «Стеклянная радуга» из Гусь-Хрустального, где все экспонаты можно было купить. Это авторские работы, интерьерные вещи... Популярна была выставка «У каждого времени свой крест» Тамбовского краеведческого общества. Там были представлены символы христианства - кресты, церковная утварь. Выставка была недолго, две недели, но пользовалась огромным успехом.

«Дом забытых и ненужных вещей»: экспозиция в подвальном помещении — это часть нашего проекта под названием «Тайны старого Липецка. Век XX», с которым мы прошли в полуфинал конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире».

Идея проекта родилась тогда, когда мы поняли, что в Липецке, к сожалению, нет площадки, которая рассказывала бы о истории города, о его становлении.

В феврале мы объявили акцию «Дом забытых вещей», которая призвала жителей Липецка принести вещи XX столетия. Бывает такое, что люди избавляются от старых вещей — выбрасывают, сжигают. Мы же понимали, что пройдет лет пятьдесят-шестьдесят — и этих вещей не останется, поэтому акция стала актуальной для нынешнего времени. Довольно быстро мы собрали вещи той эпохи и в прошлую пятницу состоялось открытие выставки.

Она уникальна тем, что сюда можно приходиться без экскурсовода: например, бабушка сама может рассказать своим внукам о пионерских галстуках, швейных машинках и самоварах, в этом не будет ничего страшного. А ещё почти все вещи можно потрогать своими руками.

— А как же сохранность той эпохи? Не боитесь, что вещи могут испортиться?

— Конечно, некоторые экспонаты (манишки, например) трогать нельзя, иначе они со временем могут исчезнуть из нашей экспозиции. Но есть вещи, которые делались на века: алюминиевый чайник, деревянная мебель... Люди устали от того, что в музей можно зайти и только посмотреть, так как всё под стеклом. И именно поэтому у нас есть идея создать архив устных историй. У многих советских предметов она своя. Мы хотим записать на диктофоны истории, рассказанные владельцами вещи, перевести их в формат mp3 и создать аудиоархив, который бы хранился у нас в музее.

— Хочется спросить, почему выбрано такое место? Ведь все привыкли, что музей — это большое светлое помещение со ступенями и колоннами...

— У нас есть зал с постоянной экспозицией, есть залы, где экспозиции меняются раз в год по итогам экспедиций, есть те, где выставки меняются часто... Эта структура организована давно. Но, когда мы собирали вещи 20 века, мы вспомнили про эти помещения, которые принадлежат музею, но практически не используются. Да и пространство подсказало нам решение. Посетители должны почувствовать ту эпоху. Ты как считаешь?

— Я считаю, что это удачный ход. Тут всё так... атмосферно: вот, даже плитка старого образца.

— Ну вот. Надо сказать, наверное, что акция продолжается. И если кто-то хотел, но не успел принести нам старую советскую вещь, то он может сделать это сейчас, и мы обещаем, что она не будет пылиться в фондах, что она будет представлена посетителям. Наш музей будет очень рад новым экспонатам и благодарен их владельцам.

---

Что ж, мне осталось только напомнить, что Музей народного и декоративно-прикладного искусства ждёт посетителей со вторника по воскресенье (кроме последней пятницы месяца) с 11 до 19 часов. Помните, что, посещая музей, вы не только организовываете свой досуг, но и становитесь чуточку культурнее.