

# Важные мысли короткометражных мультфильмов

Для меня, человека XXI века, знакомство с короткометражными анимационными фильмами российских режиссёров, началось несколько лет назад и продолжается до сих пор. Мультфильм «**Месть кинематографического оператора**», снятый аж в 1912 году русско-французским режиссёром Владиславом Старевичем, занимает в моей фильмотеке одно из первых мест. Не знаю, почему: то ли из-за актуальности сюжета, то ли из-за принадлежности к жанру немого кино, то ли из-за отсутствия пафоса и всякого рода гламурности, то ли из-за чего-то ещё... Да это, в принципе, и неважно. Фильм — о тех же человеческих отношениях, просто ему уже сто лет.



Идут титры. Не такие, как сейчас, не красочные и яркие, не поражающие спецэффектами. На экране появляются самые обычные белые буквы на чёрном фоне. Пакуются чемоданы, жена обнимает мужа на прощание, к дому подъезжает машина. И действие переносится в кабаре «Весёлая стрекоза», где джентльмены (в том числе и наш герой) совершенно очарованы стрекозой-балериной. Увлечшись юной танцовщицей, Жуков обижает кузнечика-кинооператора, который из желания мести снимает «фильм» об отношениях мистера Жукова и стрекозы, а потом показывает плёнку на киносеансе, где присутствует семейство Жуковых...

К счастью, осталось что-то правильное и светлое в душах и мыслях. И об этом мультфильм

«**Адажио**», выпущенный в прокат в 2000 году небезызвестным липецкой публике Гарри Бардиным. Всё предельно просто и ужасно сложно одновременно. Главный герой, несущий в мир новые идеи, наталкивается на стену непонимания, удивления и даже ужаса. Пытаясь преобразовать общество и сделать его лучше, герой теряет себя. В этом его трагедия, наряду с одиночеством и отчаянием. Как часто мы, сами того не замечая (или же сознательно — и от этого ещё страшнее), черним тех, кто рядом, осуждаем тех, кто был рядом, и льём потоки грязи на тех, кто рядом никогда уже не будет. Не стоит ли задуматься и постараться стать чуточку чище? Хотя бы в душе. Хотя бы для самого себя.

Да, порой хочется забыть про все проблемы и вспомнить то, что было в далёком прошлом. Поставить пластинку с танго или «Рио Ритой» и снова увидеть родной дом с бесконечными лестницами, пробежать по улицам старинного города и провести прутиком по железному забору. Едут трамваи, работают парикмахеры, лают дворовые собаки... И так хочется быть счастливым только из-за того, что тебе доверили нести воздушный шар. Над созданием мультфильма «**Ещё раз!**» работала большая команда: Татьяна Окружнова, Алина Яхьяева, Екатерина Овчинникова, Наталья Павлычева, Елена Петрова, Мария Архипова, Светлана Топорская под руководством знаменитого российского мультипликатора Александра Петрова.

Ещё одна дипломная работа под названием «**Подожди, пожалуй**» принадлежит Елизавете Скворцовой. Детский голос за кадром начинает свой рассказ: «*Поздно уже. А хочешь, я тебе сказку расскажу? Страшную-страшную. Про смерть*». Персонажи и внешнее оформление мультфильма выполнены в технике наивной живописи, и это помогает воспринимать мультяк как сказку.

Совсем другое Чудище ждёт нас в мультфильме Октябрины Потаповой «**Однажды**». Оно отбирает провизию у двух братьев, но их хитрости можно позавидовать...

Хитрость присуща не только людям. В следующем мультфильме поражаться стоит не главному герою, а... мышам. Несмотря на мышеловки и кота, обманутым оказывается главный герой, тщетно пытающийся избавиться от «квартирантки»... Я думаю, что всем стоит обратить внимание на юмористический и очень позитивный мультфильм Константина Бронзита «**Свичкрафт**».

Мы часто не замечаем того, что происходит рядом и проходим мимо интересных вещей. Авторы короткометражек пытаются донести до нас, зрителей, очень важные мысли, открыть глаза на очевидное: из мультфильмов мы можем узнать много нового и научиться видеть и ценить самое личное. Только нужно получше присмотреться.