

# Юбилейный концерт липецкого тенора Анатолия Безденежного

15 марта 2013 года состоялся юбилейный концерт **Анатолия Дмитриевича Безденежного**, народного артиста Российской Федерации. Это один из самых почитаемых певцов Липецкой области, ведущий солист-вокалист оперного и камерного пения. Организованный **Липецкой филармонией**, концерт проходил в **Областном ДК**. Зал был полностью заполнен друзьями и почитателями известного тенора, отпраздновавшего своё 75-летие.

До начала выступления мне удалось пообщаться с артистом, хотя, казалось бы, перед программой ему нужно распеться и собраться, но, благодаря почти полувековому опыту выступлений, Анатолий Дмитриевич, кажется, ничуть не волновался перед концертом и охотно дал ответы на все вопросы.



— Как давно Вы решили профессионально заняться оперным искусством?

— Я, сколько себя помню, занимаюсь музыкой. С детства.

— Вы из музыкальной семьи? Откуда такая тяга к искусству?

— Нет. Я из семьи железнодорожников, никто у нас больше не пел. Это мне ребята, с которыми я работал на железной дороге, посоветовали ходить на хор. Так всё и началось.

Решил поступить в музыкальное училище. Потом переехал из Ржева в Липецк, и вот работаю в филармонии уже 45 лет.

— Помимо пения Вы играете на каком-нибудь инструменте?

— Скорее нет. Только когда преподаю, могу что-то сыграть на фортепиано.

— А Вы пробовали написать музыку? Песню?

— Давным-давно была такая попытка. Моя жена Ольга (Грэйт (Щукина, Сушкова) русский прозаик - прим.ред.) потом эту мелодию записала. Я исполнял её акапельно. Но больше не пробовал. Вообще у каждого есть свой дар: петь, сочинять мелодии... Только надо это развивать. Я тоже мог бы развить, но предпочёл сконцентрироваться на пении.

— Какую Вы предпочитаете музыку, скажем, в часы досуга?

— В основном классику и народные песни. Очень люблю Сергея Лемешева. Один раз мне даже удалось увидеть его. Это было в Новосибирске на концерте.

— На кого Вы ориентируетесь из великих, всемирно известных певцов?

— Марио Ланца.

— Спасибо за ответы, Анатолий Дмитриевич, и ещё раз с днём рождения!

---



Гаснет в зале свет, и снова  
Я смотрю на сцену отрешенно.  
Рук волшебный всплеск — и словно  
Замер целый мир замороженно.  
Вы так высоко парите,  
Здесь, внизу, меня не замечая.  
Но я к вам пришла, простите,  
Потому что только вас люблю!

(И. Резник)



Концерт начался с выступления самого Анатолия Безденежного. Ведущая назвала голос тенора «серебристым, блестящим, чувственным», и очень скоро мы в этом убедились. Прозвучало несколько романсов, танго, народных и лирических песен. Все слушали, затаив дыхание. Чудесно играл оркестр народных инструментов. Атмосфера в зале была чрезвычайно дружественная — после каждой песни зрители бурно рукоплескали, и чувствовалось, что собрались не случайные люди, а те, кто хотя бы заочно знаком с Анатолием Дмитриевичем и таким образом пришёл его поздравить. В середине программы Безденежный произнес очень теплую речь, полную благодарности своим слушателям. Потом музыка снова заполнила зал, хотелось петь и танцевать, и на песне «Смуглянка-молдаванка» весь зал дружно подхватил припев. Все ощущали необычайный эмоциональный подъём, это был праздник, подаренный нам великим артистом!



Оригинальный подарок своему именитому коллеге сделали **артисты Липецкой филармонии**, исполнив в честь него песню «My way». С каждой новой строфой они по очереди выходили из-за кулис и попадали в тёплые объятия юбиляра. Последние слова этой известной песни спел сам Безденежный, уже по-русски: «Это был мой путь». И совершенно не чувствовался возраст певца; ведь нам столько лет, на сколько мы себя ощущаем.



Глава администрации Липецкой области **Олег Петрович Королёв** не смог присутствовать лично, поэтому на экранах, висевших по краям сцены, была показана запись его поздравления:

*— Голос Безденежного затрагивает самые глубокие нити нервов, сердца, мозга. Всегда все клеточки моей души перестраиваются в резонанс с Вами, Анатолий Дмитриевич, от жестокого вызова времени к своему предназначению быть человеком! Спасибо Вам за всё, особенно за то, что научили меня делать прикормку на карася.*

---

**Никонов Александр Николаевич**, заместитель главы администрации торжественно вручил Анатолию Безденежному Почётную грамоту областной администрации и областного Совета депутатов за большой вклад в пропаганду музыкального наследия и знак отличия. А заместитель начальника управления культуры и искусства Липецкой области **Кравченко Владимир Александрович** подарил от имени всего управления живописный пейзаж. И, конечно, было море цветов, преподнесенных артисту восхищёнными зрителями.



---

Второе отделение концерта заполнил известный московский арт-проект **«Тенора XXI века»**, созданный в 2006 году Дмитрием Сибирцевым. Участники проекта — солисты московских оперных театров. Руководитель группы поздравил Анатолия Безденежного и рассказал нам историю знакомства с ним: *«Как-то раз после концерта Анатолий Дмитриевич подошёл и поздравил нас с выступлением. Вы представляете, чтобы тенор тенору что-нибудь хорошее сказал?! А нам всегда говорил!»*. Певцы исполнили русские и итальянские народные песни, арии из известных опер, советские песни начала и середины XX века. Зал рукоплескал. Мне особенно запомнился Александр Захаров, обладатель не только лирического тенора небывалого диапазона, но ещё и артист, умеющий драматически исполнить самую сложную партию.



Выступление музыкантов - людей, всецело отдавших себя музыке - согревало наши сердца. Такие замечательные концерты показывают, что музыке всегда должно находиться место в нашей жизни.

---

**Селявкин Владимир Алексеевич**, заслуженный артист России, близкий друг юбиляра, любезно согласился дать комментарий:

— *Был у нас с Анатолием Дмитриевичем период, когда мы регулярно выступали в Администрации президента в Липецком землячестве на московской земле. Встречались там с композитором **Тихоном Хренниковым**. Один раз он очень высоко похвалил Анатолия Дмитриевича, на что тот сказал: «Спасибо за комплимент». Хренников ответил: «Я комплиментов не раздаю. Я говорю правду».*



В этот вечер мы были причастны к высокому оперному искусству, а когда исполнялись народные песни, то и к своим народным традициям. В такие минуты музыка рождает в нас очень сильные ощущения единения, возвышенности, патриотизма. После такого концерта невозможно думать о плохом, мелочном. Очень точно мою мысль выразил Герхард Рихтер:

«Я до сих пор уверен, что живопись, танец или пение — одни из базовых человеческих навыков, которые остаются с нами как что-то сугубо человеческое».

Взять интервью у артиста нам помогла сотрудница Липецкой филармонии **Александра Белова**, за что «Культурный сайтик» выражает ей благодарность.