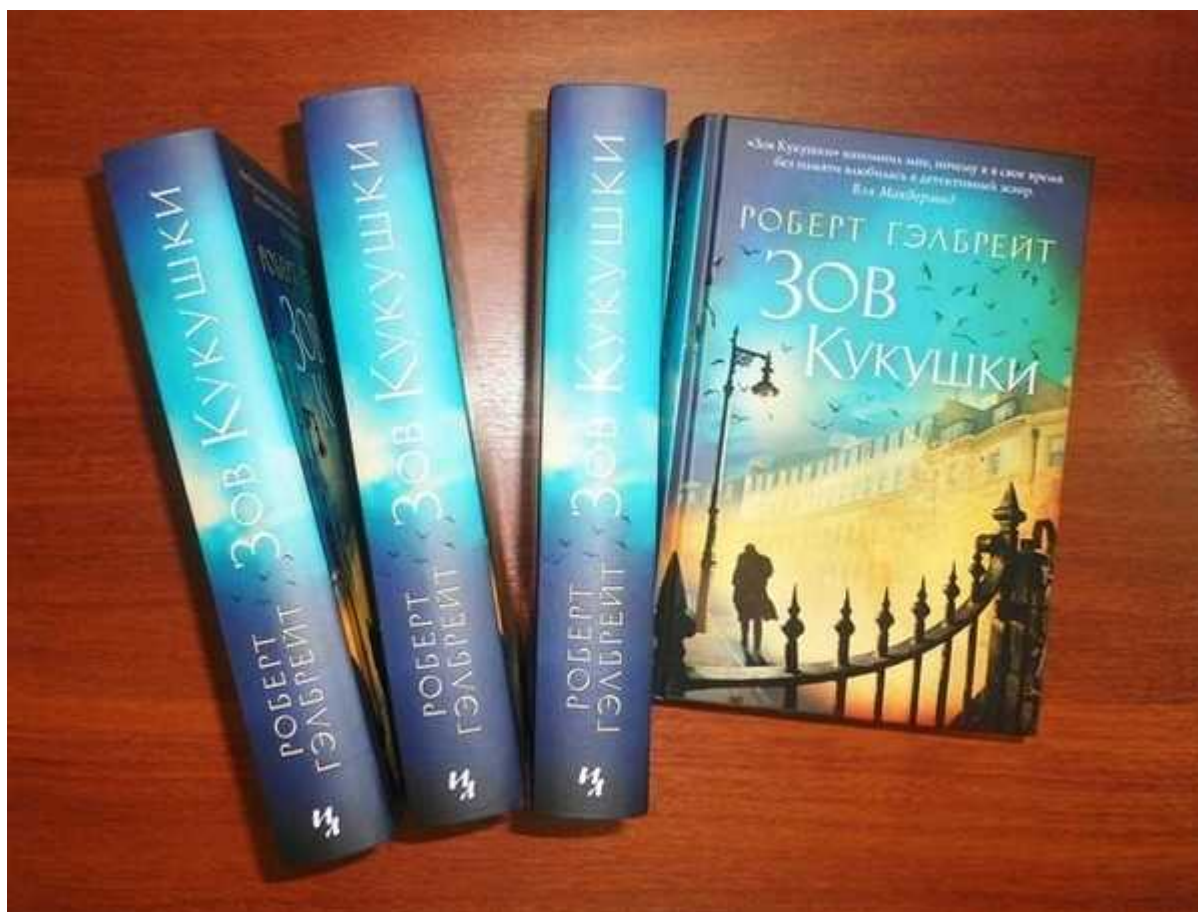


# Любимые детективы Дины К

## Роберт Гэлбрейт «Зов кукушки»

Таким оказался роман Роберта Гэлбрейта «Зов кукушки». На самом деле автор никакой не Роберт и даже не мужчина. За никому не известным именем скрывается не кто иной, как сама Джоан Роулинг. Интересно, что пока этот литературный обман не был раскрыт, книга продавалась очень вяло, но стоило издателям заявить, кто на самом деле автор, как продажи резко выросли. Ещё бы! Хотя детектив действительно оказался хорошим. В нём есть всё, что должно быть в романе подобного жанра: главный проницательный герой-сыщик — довольно харизматичная личность со своей историей, своими особенностями и причудами, его помощник, а точнее помощница — секретарша, втайне мечтающая заниматься расследованием преступлений (и у нее это, кстати говоря, неплохо получается) и, конечно, запутанное дело, которое оказалось не по зубам всем, кроме нашего детектива. А произошло вот что: скандально известная топ-модель, упав с заснеженного балкона своего пентхауса, разбивается насмерть. Полиция, общественность, журналисты абсолютно уверены, что девушка совершила самоубийство. Однако её брат сомневается в этом и просит Корморана Страйка (именно так зовут главного героя) взяться за расследование. Процесс распутывания Страйком этого клубка тайн, недомолвок, загадок Роулинг показывает очень подробно и неспешно. Но всё равно угадать, кто же убийца, да и было ли вообще убийство, очень сложно, хотя Страйк (но не я) об этом догадывается уже почти в середине своего расследования. Конечно же, в книге Роулинг рассказывает нам не только о преступлении и наказании. Есть здесь и социальная составляющая, в нашем конкретном случае — мир шоу-бизнеса. «Модели, музыканты, продюсеры, модельеры, режиссёры и просто богемные и прилизанные люди с идеальными фигурами, идеальным цветом кожи и идеальными волосами. И наркотики, и алкоголь. И одиночество, — читаем мы в одном из отзывов по книге. — В этом мире можно кричать о помощи сколько угодно: услышат ли тебя среди звона монет, ярких шоу? И даже среди мишуры и яркой жизни, богатых особняков люди остаются одинокими и никому не нужными». Мне кажется, книгу можно назвать хорошей, когда жаль расставаться с её персонажами. Мне было жаль: уж очень они получились симпатичными. Поэтому я с нетерпением жду продолжения. Говорят, что оно обязательно будет.



### Юсси Адлер-Ольсен «Тьма в бутылке»

А вот детектив скандинавского писателя Юсси Адлер-Ольсена «Тьма в бутылке» сам оказался продолжением — третьим романом в серии книг о полицейском Карле Мёрке и его помощнике Ассаве, работающих в отделе Q и расследующих нераскрытые, практически безнадежные дела. Когда я начала читать книгу, я не знала о том, что это продолжение (до «Тьмы в бутылке» вышли еще «Женщина в клетке» и «Охотники на фазанов»), поэтому некоторые моменты биографии героев, их взаимоотношений мне были не совсем понятны. Однако когда начался закручиваться основной сюжет, я про это сразу забыла. Когда-то несколько лет назад какой-то полицейский выловил из моря бутылку, поставил на подоконник и забыл о ней. Так бы она и простояла, никем не замеченная и никому не нужная, если бы не случайность. Бутылку распечатали и обнаружили в ней письмо, написанное кровью. Буквы расплылись от воды и выцвели на солнце, но одно слово удалось разглядеть точно. И это слово было «Помогите». Если честно, то мне до конца не верилось, что полицейским удастся выяснить, кто, когда, при каких обстоятельствах писал это письмо, а уж тем более выйти на след убийцы, который очень успешно маскировался. И, наблюдая за тем, как справляются они с этой нелегкой задачей, я испытывала огромное удовольствие от мысли, что зло все же бывает наказанным. Даже спустя долгие годы. Очень интересно в романе построено повествование. Оно ведется и от лица автора, рассказывающего о работе отдела Q, и от лица преступника, и от лица его жертв. Такое многоголосие отнюдь не мешает, а, наоборот, делает книгу гораздо привлекательнее, позволяя взглянуть на одно и то же преступление под разными углами. Привлекательны и главные герои детектива: Карл, Ассав и Роза. Причем у каждого из них тоже есть свои тайны, которые заслуживают своего расследования. Карла мучают призраки прошлого, Роза, похоже, страдает раздвоением личности (причем это отнюдь не мешает ей справляться со своими

обязанностями), а сириец Ассад, кажется, вообще сплошной клубок загадок. Резюмируя всё сказанное, могу с полной ответственностью заявить, что детектив получился отличным, и надеюсь, что за его чтением вы сможете провести несколько поистине незабываемых часов.



### **Терри Пратчетт «Кот без прикрас»**

И, наконец, не могу не посоветовать вам книгу, не имеющую никакого отношения к детективам, но вызвавшую у меня самые положительные эмоции. Она отлично подойдет «на десерт», для того, чтобы отвлечься и расслабиться после прочтения упомянутых выше романов, и обязательно поднимет вам настроение. Прошу любить и жаловать «Кота без прикрас» Терри Пратчетта. Эта книжечка очень небольшая по объему, но юмора в ней, причем хорошего английского, предостаточно. Я читала её в автобусе по дороге на работу или домой, и окружающие меня люди подозрительно косились на меня, когда я в очередной раз, перелистывая страницу, сотрясалась в беззвучном (общественный транспорт как-никак) смехе. А смеялась я по той простой причине, что у меня дома живут два рыжих кота,

и у меня было такое ощущение, что Терри Пратчетт описывает именно их: все их повадки и особенности. Так, например, я наконец-то узнала, что мой младший кот болеет такой загадочной болезнью, как «Шилозадость», и бороться с этим бесполезно, что старший кот питается по всем правилам «настоящего кота», что их обоих смело можно называть "шрёдингеровскими"... Рассказывает Терри Пратчетт и о том, как выбирать имя для своего питомца («Кстати говоря, как правило, настоящих котов зовут довольно-таки длинно, например: Брысьаттудапоганецэтакый, Мамподкловаткойстласылаплячется или Анечегбылоподногилезть.»), как правильно давать лекарства, когда ваше несчастное домашнее животное приболело («Берёте в одну руку таблетку, в другую —кота...Хм...Берёте в одну руку таблетку, в другую — куль из свернутого в несколько слоёв кухонного полотенца, из которого торчит голова разъярённого кота...») и о многом-многом другом. Кроме того, повествование о кошачьих прекрасно дополняют картинки замечательного английского художника-графика Грея Джоллиффа. Могу предположить, что книга понравится прежде всего любителям мурчащих братьев наших меньших. Но также рекомендую прочитать её и тем, кто только планирует заводить котов: поверьте, о многих вещах вы даже и не подозреваете. К слову, все эти книги вы можете найти в Липецкой областной научной библиотеке. Приходите к нам и читайте с удовольствием.



Фото с сайтов: <http://vorotila.ru/>, <http://www.labirint.ru/>, <http://www.polaris.lv/>