

## Судите да судимы будете

Блестящий адвокат Хэнк Палмер (Роберт Дауни младший) порвал отношения со своей семьёй и сжёг все мосты. Тем труднее ему было вернуться в родной город на похороны матери и встретиться с деспотичным отцом-судьёй (Роберт Дювалл), которого он давно похоронил в своём сердце. И без того печальная ситуация осложняется разводом с женой, а тут ещё побег из отчего дома приходится отложить, поскольку досточтимого судью обвиняют в убийстве.



Признаться, я ожидала увлекательную судебную драму, однако суд проходит как-то мельком, и на первом плане всё-таки драма семейная. В фильме есть потрясающая сцена, когда судья и сын во время урагана выясняют отношения. Обиды и доводы, высказанные каждым из них, кажутся настолько убедительными и неоспоримыми, что хочется обнять их обоих и сказать: «Как же всем нам быть?» Да разве можно собрать бывшее семейное счастье, которое тридцать лет пылилось на киноплёнках в подвале...



На такие фильмы надо ходить время от времени, чтобы напоминать себе, что есть актёрская игра, от какой вся, простите, трюха переворачивается. Роберт Дювалл позволяет наблюдать как склочный на первый взгляд старикашка превращается в неустрашимого героя, человека с нерушимыми принципами, желчные манеры которого скрывают разбитое сердце. Роберт Дауни уже давно утвердился в роли добротного исполнителя, однако за всеми этим Железными Человеками и Шерлоками Холмсами (я их тоже люблю!) как-то позабылось, что Дауни не только дерзкий, харизматичный и обаятельный проходимец, но ещё и выдающийся драматический актёр. Это его мерцание печальных глаз способно растрогать лучше всяких рыданий взхлёб. Впрочем, рыдает он тоже отменно. Кстати, Дауни старший, судя по высказываниям его сына, был довольно суровым папашей, поэтому есть подозрение, что эмоции Хэнка Палмера, как говорится, «основаны на реальных событиях».



Сначала кажется, что судья и Хэнк — совершенно разные люди, немудрено, что им не удаётся найти общий язык. Судья — сторонник бескомпромиссной честности, а Хэнк привык защищать преступников, потому что «невиновным я не по карману». Он даже кичится своей репутацией: «Всем нужен Атикус Финч, пока в их ванне не окажетсядохлая проститутка». Судья — поборник нравственности и морали, Хэнк же обжимается с молоденькой девушкой, а потом с её привлекательной мамой. И так далее. Но чем больше мы наблюдаем их бесконечные перепалки, в ходе которых Хэнку иногда показывают морщинистый средний палец, тем больше понимаем, что яблочко от яблони недалеко падает, и хоть сын и отец привыкли действовать по разные стороны баррикад в зале суда, мощная жизненная сила, которая сделала обоих выдающимися юристами, питается из одного источника.



Невзирая на несомненную семейную доминанту, «Судья» является многоуровневой картиной, затрагивающей помимо проблемы отцов и детей такие аспекты нашего существования как моральный выбор, профессиональная этика... Ах нет, не так надо рассказывать про это кино! Трагическое непонимание между любящими людьми, болезненное ковыряние в прошлом, мучительные попытки привести свои действия в соответствие со своей совестью — вот более подходящее описание безыскусного и искреннего действия, которое поглотит вас на два с половиной часа. Но при этом шуточки, которые отпускал Дауни, и нелепицы, кажется, неизбежные в семейных делах, вынудили меня треть фильма смеяться в голос и неприлично хлопать себя по коленке. Да и не было ощущения надрывного трагизма, хоть ваша покорная слуга и принималась несколько раз сентиментально шмыгать носом. Несмотря на чувствительность семейной тематики «Судья» умудряется не скатиться к слезливой мелодраме и оставляет впечатление серьёзного, в чём-то даже мужского кино. Фильм драматичный, напряжённый, но после просмотра вы ощутите полноценный катарсис.