

## Дуэт профессионала и любителя: «Вы взаимодействуете с публикой, и она отвечает вам взаимностью»

Началось выступление со скандинавской мелодии, которая рождала в голове образы рыцарей и принцесс; однако романтические мотивы были разбавлены и кавер-версиями популярных композиций, таких как «Smooth Criminal» Майкла Джексона и «Misery» группы Maroon 5. Полные энергии джазовые композиции сменялись простыми малоизвестными песнями о любви, приобретающими особое очарование в исполнении Дмитрия и Екатерины.

Единственным недостатком выступления было количество зрителей: чтобы посчитать, хватило бы пальцев двух рук. Однако это не помешало музыкантам выкладываться по полной, играя так, что становилось очевидно: им действительно нравится музыка и им нравится исполнять её вместе, вести диалог с публикой. От этого небольшое число слушателей показалось даже преимуществом: игра музыкантов и уютный полумрак напомнили мне время посиделок у костра в кругу друзей, где все равны и каждый важен.



Перед концертом мне довелось побеседовать с участниками дуэта:

— Впервые ли вы играете в дуэте, и как вообще познакомились?

Дмитрий: — Играем вместе мы не в первый раз. Первый был на фестивале «Территория талантов», где люди совершенно незнакомые выступают на сцене вместе. Там

мы и сыгрались. Екатерина: — ...и это был 2012 год!

— С кем ещё каждый из вас работал совместно?

Дмитрий: — Вообще, это очень долго перечислять. Екатерина: — Я же музыкант, понимаете. Я более двадцати лет потратила на это. Квартеты были, камерные ансамбли...



— Здорово! А когда началось увлечение музыкой? Кажется, вы оба имеете музыкальное образование?

Дмитрий: — Нет, я самоучка. В 18 понял, что музыка — это моё. Основное влияние в начале, несомненно, оказал канадский гитарист Энди Макки. Также повлиял и Трейс Банди, и по сей день я в чём-то на его творчество опираюсь. Екатерина: — Меня в пять лет отдали в музыкальную школу учиться игре на фортепиано. На скрипке я играю с восьми, а фортепиано мне в какой-то момент надоело, поэтому я выбрала скрипку.

— Когда был ваш дебют и помните ли вы свои впечатления?

Екатерина: — Все мои концерты с детства записывались родителями на видеокамеру. Одним из первых моих публичных выступлений были экзамены в музыкальной школе, в 5-6 лет.

Дмитрий: — Мой первый концерт был в университете, когда проходили различные студенческие встречи. Я просто сказал «Давайте я сыграю!», пришёл и сыграл.

— Неплохо.

Дмитрий: — На самом деле плохо сыграл, но в итоге играть мне понравилось (смеётся).



— По-вашему, муза — то, что приходит свыше, или результат упорного труда?

Екатерина: — Труд — это труд, а вдохновение — это вдохновение, понимаете? Одно дело, когда вам как композитору дают задание написать произведение, которое должно рассказать слушателю какую-то историю. Это — работа. Другое дело, когда свободный художник работает под влиянием вдохновения, своих мыслей и идей — это уже не имеет отношения к труду.

Дмитрий: — Мне кажется, что это и то, и другое; вдохновение и труд идут рука об руку и невозможны друг без друга.

— А какой ваш основной род занятий? Учитесь, работаете?

Екатерина: — Я уже закончила Институт искусств (сейчас Академия искусств), в данный момент работаю не по профессии, администратором в МФЦ, что с музыкой, как вы понимаете, не связано.

Дмитрий: — Я получил профессию кредитного специалиста, кем и работаю сейчас.

— А какие у вас увлечения помимо музыки и как вы проводите свободное от работы время?

Екатерина: — Пожалуй, это тоже связано с творчеством. Да?

Дмитрий: — Я также снимаю фото и видео.

Екатерина: — ...что тоже своего рода искусство и требует творческих усилий.



— Лучший вид отдыха для вас — это...

Дмитрий: — Где-нибудь за городом или вовсе за пределами страны, там, где тепло. Особенно зимой.

Екатерина: — И активный отдых, и пассивный. Этим летом мне довелось и работать и отдыхать одновременно, когда меня пригласили поработать в Тунис. Вся моя работа состояла из около трёх часов игры на скрипке, а остальное время я могла посвятить себе, получая удовольствие и от работы, и от отдыха.

— Что для вас предпочтительней: работать сольно или в ансамбле? Сложно ли подстроиться под другого музыканта?

Дмитрий: — Оба варианта по-своему сложны и интересны, потому для меня нет разницы.

Екатерина: — Всё зависит от образования, от мышления, от того, как человек видит

ситуацию, и от того, нравится ли человеку заниматься музыкой. Если он делает это под влиянием родителей или общества, ему будет куда сложнее заниматься этим как сольно, так и в группе, чем музыканту, который по-настоящему этим увлечён.

— С какими проблемами вы поначалу столкнулись в сфере музыки и от чего бы хотели предостеречь начинающих музыкантов?

Дмитрий: — Для меня самым сложным было выступить перед публикой в первый раз. Я бы посоветовал новичкам больше говорить с публикой: не просто «сел и начал играть», а перед этим сказать что-то. Даже самое простое, вроде: «Ребят, я нервничаю, поддержите меня». Разговор со зрителями облегчает задачу.

Екатерина: — Да, важно умение работать с публикой, разрядить обстановку. Когда вы не просто слышите, что вас объявляют, выходите и отыгрываете программу, а взаимодействуете с публикой, она отвечает вам взаимностью. Напряжение уходит, происходит некий взаимообмен энергией.



— Что самое сложное в импровизации и сочинении музыки?

Дмитрий: — Когда я сочиняю, у меня нет каких-либо проблем. Какие-то мысли приходят, я перекладываю их на ноты, потом происходит доработка. Самое сложное — получить именно то звучание, которое ты хочешь получить. Порой одного инструмента недостаточно, тогда и приходит время импровизировать.

— Планируются ли новые творческие проекты?

Екатерина: — Всё зависит от того, будет ли свободное время. Конечно, при желании всегда время можно найти, однако у каждого из нас есть работа. Времени на творчество остаётся совсем немного, а это достаточно долгий процесс, если собираешься что-то сделать качественно.