

«Выдерни меня из этого запоя или выживи из этой страны!»

Донбасская группа Plotnik82 (экс-«Лихолесье») приезжает в Липецк довольно часто, последний раз Дмитрий давал сольный концерт 11 июня. Тот вечер [получился мрачным](#) — война была в самом разгаре. Этот квартирник в «Бисквите», 2 октября, был ярким и весёлым. Дубров постоянно шутил: «У нас сегодня бисквитник!», «Кофемолка — это непредсказуемая перкуссия», «Вы что не улыбаетесь? Потому что администрация рядом?». А перед песней «Ойся» сказал: «Когда я исполняю эту песню на Донбассе, люди стреляют в воздух из автоматов!».



Когда я шел на интервью, меня как человека, переживающего за «рідну ненку Україну» (насколько это может делать русский человек), интересовал вопрос, каково быть выходцем с Донбасса по западную границу ДНР. В итоге получил ответ: «К беженцам относятся по разному» — весёлый и энергичный Дубров односложно отвечал на все вопросы о политике. То ли из-за нежелания выносить на публику такие вещи, то ли из простых соображений безопасности.

— Как в Харькове?

— Было спокойно. А сейчас опять какая-то движуха — Ленина завалили.



Зато многословным, на мой взгляд, было исполнение песни «Из запоя» донецкого музыканта Дениса Солодягина:

«Бежали вдогонку за солнцем,
Всё катится за горизонт,
И дети жгут себя, мешая магний, стронций,
И дети так спешат уйти на фронт.
Лихое предвкушение боя,
Барахтаясь на гребне волны,
Выведи меня из этого запоя
Или выгони из этой страны...»

— А как сложилась судьба у других участников «Лихолесья»?

— Кто где: Витя (гитара) в Горловке, Миха (ударные) в Москве, Андрей (бас-гитара) во Львове, планирует переехать в Чехию.



— А ты что планируешь?

— Пока жить в Харькове.

— Ты давно уехал из Горловки?

— В конце июня. Мы с женой думали уедем на пару недель в Одессу. В итоге пробыли там два месяца. За это время было снято два новых клипа: «Love is» и «Наполняя собой этот мир». Первый примечателен тем, что нами впервые опробованы подводные съёмки. По сути, клип является своеобразным короткометражным фильмом с саундтреком Plotnik82 — «Отшествие преподобного в пустыню — 2». А во втором клипе я пою в микрофон Сталина.

— ?

— Мы гуляли по Одессе и наткнулись на «Музей звука», где выставлены микрофоны Леонида Утёсова и Сталина. Там и сняли клип.



— Что планируешь с группой делать?

— Будет дальше электронная музыка Plotnik82. Есть некоторые наработки. Я планировал новую песню выложить перед этим туром, но не получилось. Это совместный трек с Сергеем Савенко — кларнетистом группы Сергея Бабкина. Мы подружились в Харькове. Он записал к моей песне кларнет и саксофон. Мы даже успели её свести — он послушал и сказал: «Я перепишу».

— Ещё политические песни писал?

— А как же! Ну вообще мои песни универсальны. Меня многие спрашивают про «Ойся» (эта песня была написана в начале Майдана) — я считаю, там две разные птицы в начале и в конце.



— Это как?

— Ну птицы разные бывают. Бывают птицы с одной головой, а бывают с двумя.

— А что ты хотел сказать песней «Родины нет во мне»?

— На Украине сейчас все разделились: ты или «бендеровец», или «пророссийский террорист». А мне без разницы. Это моя версия песни «Мне насрать на моё лицо». Я перечитывал «Осень патриарха» Маркеса, там латиноамериканский диктатор говорит: «Если бы дерьмо что-то стоило, бедняки начали бы рождаться без задниц». Это очень правильная мысль. У нас отожмут по-любому. Люди повыше что-то делают, а отвечать в любом случае нам.



Когда в ноябре 2013-го я спросил Диму: «Что думаешь про Майдан?», он ответил, что просто несколько партий, которые очень хотят в Европу, вывели своих людей на Майдан, а остальным по барабану. В начале июня он сомневался, что война докатится до Горловки. Дима удивительно точно описывает будущее своими песнями. И в то же время поразительно ошибается в прогнозах при обычном разговоре. Так что, может, всё «не отождут». По крайней мере, пока хорошие люди наполняют собой этот мир...