

# Осенние мелодии Евгения Дятлова

Репертуар актёра и певца уносит нас во времена романсов и шлягеров — интерес к такой музыке не угасает. В нём оказались самые лучшие песни ушедшего XX века.

Осень, прозрачное утро  
Небо как будто в тумане,  
И яркий блеск перламутра  
Солнце холодное, дальше.

Каждая песня заключает в себе историю, порой и трагическую. Некогда этот романс исполнял известный в 30-е годы певец Вадим Козин, который сам сочинил музыку на стихотворение Елизаветы Белогорской, также знаменитой тогда эстрадной певицы и автора. На гастролях в Донбассе, куда они вместе приехали, Елизавета показала Козину только что написанное стихотворение, и он тут же наиграл музыку. Вечером на выступлении публика услышала новый романс, который быстро стал популярным. Намного популярнее, чем его авторы — Козина во время репрессий сослала в магаданский лагерь, а Белогорская покончила с собой во время фашистской оккупации в Пятигорске.



Зачем такие мрачные подробности? Это жизнь, доказательство, что каждый человек разделяет свою судьбу с судьбой своей страны. Также Евгений обязательно на каждом концерте исполняет несколько песен военных лет, «чтобы помнили».

Сам Дятлов на вопрос о выборе произведений говорит:

«В юности чувствуешь себя отдельной единицей, которая не имеет никакого отношения

к традиционной среде. Но время шло, и вдруг я начал чувствовать родство с народной культурой и обратился к базе, которая в меня была заложена».

Музыкальный вкус был привит ещё в детстве — в доме не смолкал проигрыватель, из которого доносились романсы, оперетты, классическая музыка, народные песни.

«Они подпитывают меня, в отличие от поп-культуры. Там человек больше той песни, которую он исполняет. Если взять песни из моего репертуара, то можно почувствовать, что они не умаляют, а наоборот, обогащают личность. В них скрыты основополагающие для человека вопросы: кто он, для чего живёт и по чьей воле, скрыта боль по поводу неразгаданности человеческого бытия», — говорит Евгений.



Но не всё же о жизни думать: грусть-тоску разгоняли весёлыми песнями из кинофильмов: песенкой о счастье из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию», песней трубачей «О бедном гусаре замолвите слово», а в конце выступления прозвучала всем знакомая «Нет, я не плачу» Остапа Бендера. Песни разбавляли инструментальные композиции в исполнении «Акадэм-квинтета», которому также досталось немало аплодисментов зрителей.

Евгений Дятлов стал известным массовой публике как сериальный актёр. Среди киноисторий о ментах и бандитах и прочих расхожих сюжетов, выделяется сериал «Белая гвардия», где Дятлов исполнил роль Леонида Шервинского. О достоинствах и недостатках сериала оставим спорить другим, но как удивительно проступал образ Шервинского, когда Дятлов на концерте исполнял «Белой акации гроздь душистые...» — ещё один романс, имеющий большую историю и довольно туманное происхождение. Привычную нам форму он обрёл, подвергшись переделке для фильма «Дни Турбиных», выпущенного в 1976 году.



Сколько разнообразных историй пронеслось таким образом перед зрителями концерта! Из этих песен была соткана целая эпоха, они буквально пронизывали жизни людей. Для более старшего поколения, прежде всего, это ностальгические воспоминания, для молодежи — возможность ощутить дух прошлого, пусть недалёкого, но всё-таки уже ушедшего, почувствовать связь поколений. Или ещё раз послушать давно известные строчки, но услышать их по-другому. Или поглазеть на известного актёра. Или сентиментально расплакаться над романсом. Или просто получить удовольствие и провести вечер. Или... В общем, у каждого из пришедших была своя на то причина.



Публика не хотела отпускать Дятлова, и после завершающей песни, как водится, он спел ещё. Слыша, что зрители не прекращают аплодировать, ушедший за кулисы Евгений вдруг выбежал на сцену, и объявил, что споёт казачью песню «Не для меня». Исполнял он её без аккомпанемента, вкладывая все силы, уже порядком истраченные в ходе концерта, без нарочитых актёрских приёмов, что отнюдь не повредило песне, а прибавило душевности и искренности. После этого довольные зрители всё-таки разошлись, видимо, получив то, что каждый из них хотел от концерта.