

Чайка по имени Светлана Бондарчук

Мне посчастливилось отучиться три курса в Елецком университете им. И.А. Бунина на факультете дизайна. В то время там работала Светлана Анатольевна Бондарчук, у нас она преподавала композицию костюма. Это были мои любимые уроки. И любимый педагог. Она всегда могла растрясти нашу фантазию и подтолкнуть мыслить нетрадиционно. Мы учились придумывать новые формы одежды, рисовать фор-эскизы. Светлана Анатольевна подталкивала нас: «Попробуйте рисовать палочками от веника, или на акварель солью посыпьте, поворачивайте рисунки на 360 градусов, ищите новые силуэты». В общем, с ней всегда было интересно, и на её уроках витала действительно творческая атмосфера. Поэтому мне очень хотелось попасть на выставку.



Светлана Бондарчук

Мастерству Светлана Бондарчук училась основательно: закончила Московское

художественно-промышленное училище им. М.И. Калинина (отделение кружевоплетения), получив квалификацию художник-мастер, и Московский технологический институт. Потом попала по распределению на фабрику «Елецкие кружева». В 1998-1999 годах создала серию концертных костюмов для Людмилы Зыкиной и наряды для Марины Неёловой. С 1999 по 2002 год работала с Вячеславом Зайцевым над кружевной частью его проекта «Haute couture».



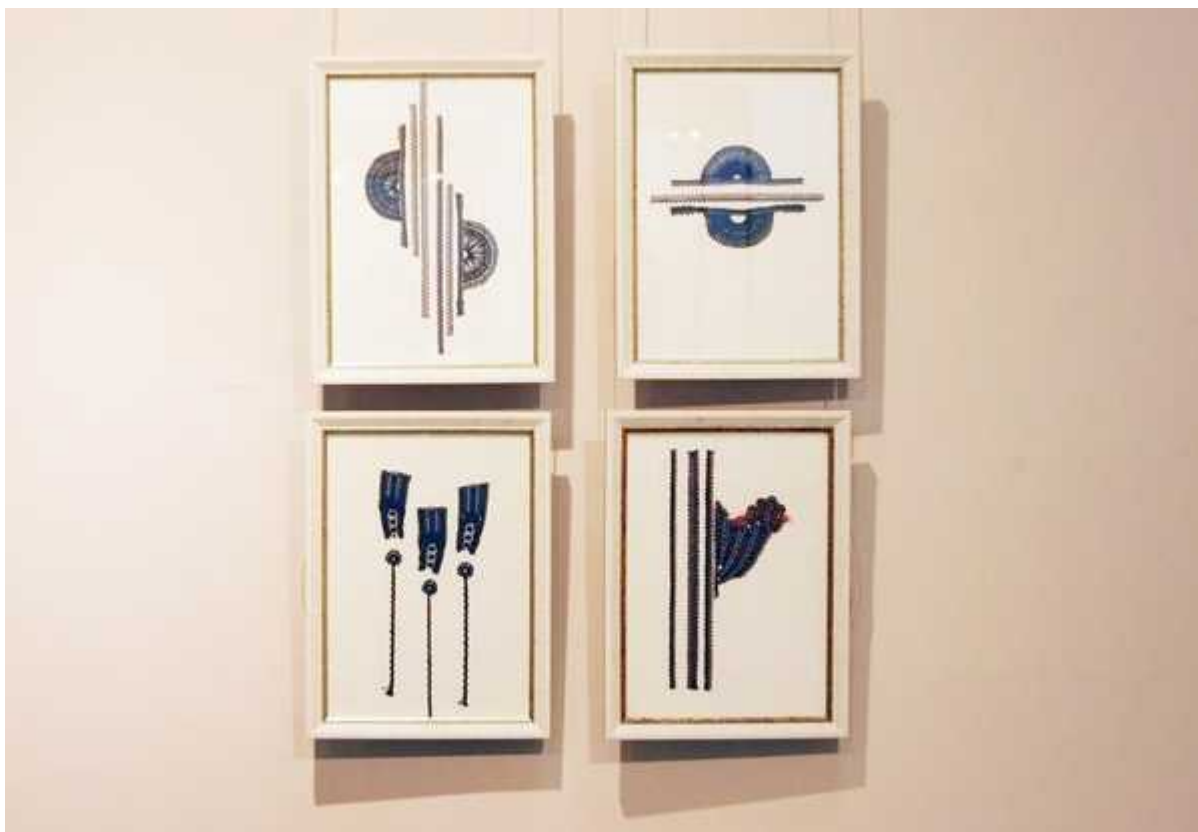


На выставке можно увидеть как традиционные кружевные вещи — платья, пелерины, пальто, так и совершенно новую подачу кружевных идей. Например, одни из последних работ — серия «Формальная композиция». Это маленькие нитяные паутинки, которые превращаются в серьёзные арт-объекты. Но не в привычные грубоватые предметы концептуализма, а с сохранением своего главного кружевного достоинства — изящности. Тут главный концепт — лёгкость, неуловимость, красота. Как верно заметила на открытии Светлана Иноземцева, директор Центра ИЗО: «Эти вещи совершенно не утилитарны».



Фотография 1 из 14.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 2 из 14.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 3 из 14.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 4 из 14.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



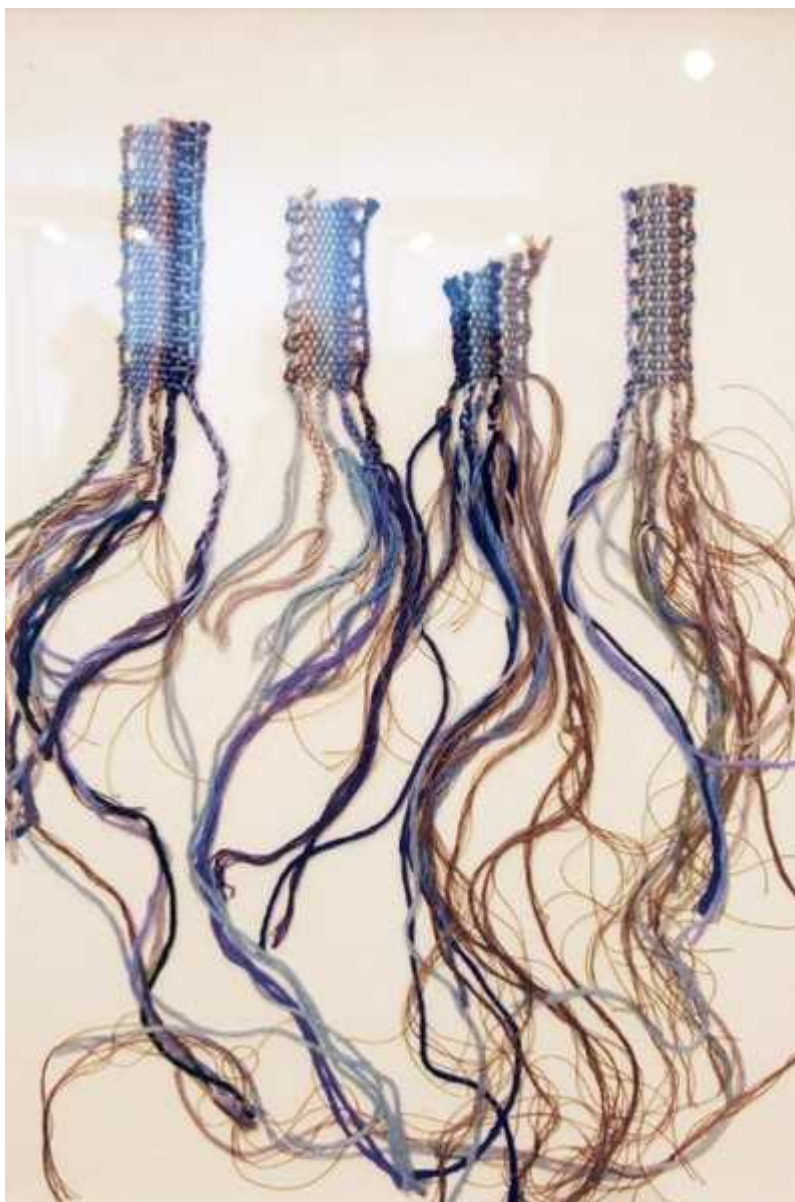
Фотография 5 из 14.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 6 из 14.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 7 из 14.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



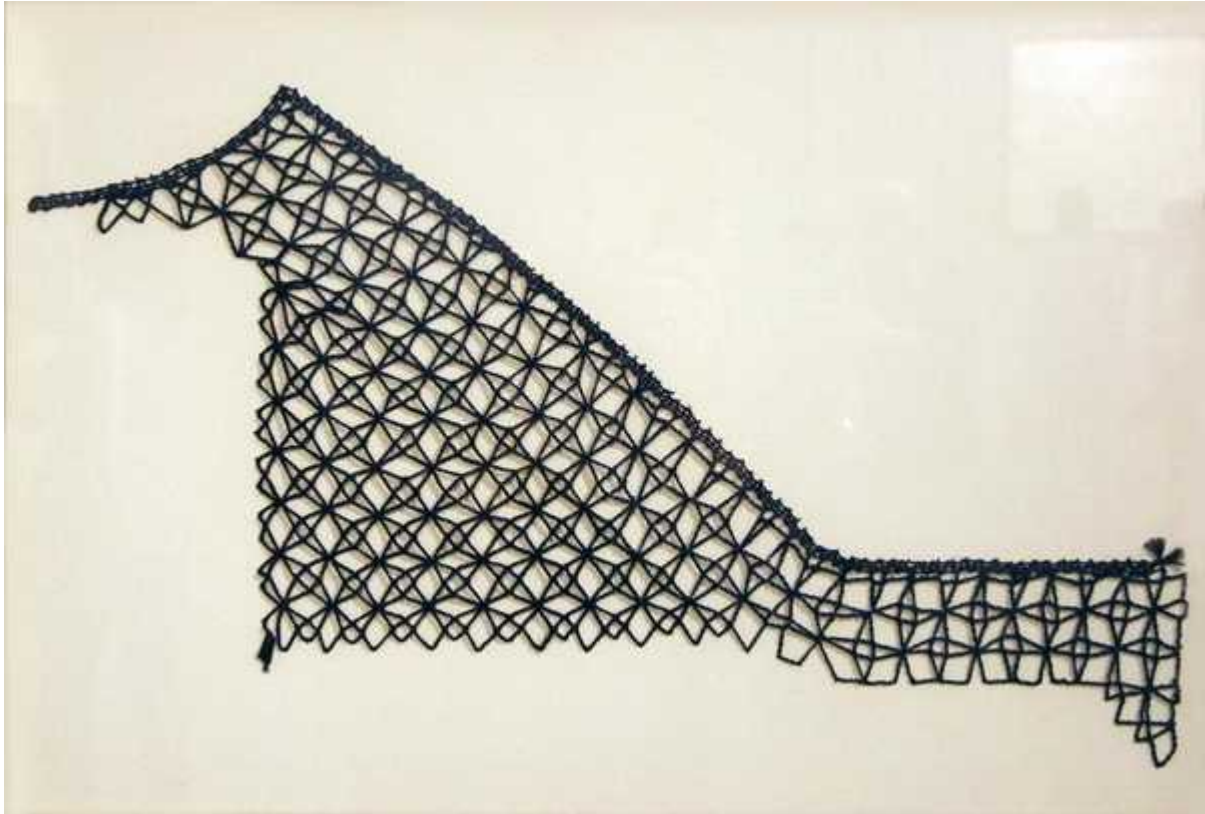
Фотография 8 из 14.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 9 из 14.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 10 из 14.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 11 из 14.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 12 из 14.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 13 из 14.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 14 из 14.

Для просмотра галереи нажмите на фото.

«У меня было три пути — раздарить эти обрезки, выкинуть или же составить из них такие декоративные композиции. Ко мне как-то раз обратилась соседка и попросила ненужные кружевные обрезки для своей дочки в школу. Я начала доставать, смотреть и поняла, что „такая корова нужна самому“. Так и родилась эта серия», — поделилась кружевница.



Фотография 1 из 16.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 2 из 16.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 3 из 16.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 4 из 16.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 5 из 16.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 6 из 16.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 7 из 16.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 8 из 16.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 9 из 16.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 10 из 16.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 11 из 16.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 12 из 16.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 13 из 16.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 14 из 16.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 15 из 16.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 16 из 16.

Для просмотра галереи нажмите на фото.

Кроме работ Бондарчук, на выставке были представлены фотографии кружевных изделий её сына Михаила Неженцева, молодого художника и дизайнера.

«Эти работы — мой диплом „Патруль времени“, который я делал в Елецком университете, — рассказал Михаил „Культурному сайтику“. — Я начал его на первом курсе. Было бы финансирование — на втором бы и закончил. Но его не было, поэтому тянул весь универ. Тут использована метанитовая нить золотого и серебряного цвета. Кружева плели профессиональные елецкие кружевницы. И натуральная шёлковая ткань — её плели уже китайские гусенички-шелкопряды (смеётся). Потом мой проект выиграл на конкурсе профессиональных модельеров имени Надежды Ламановой в 2012 году. Фотографии изделий сделаны в студии Сергея Белых, с ним было очень легко работать».



Фотография взята с сайта ЛАБОРАТОРИЯ МОДЫ ВЯЧЕСЛАВА ЗАЙЦЕВА

Это выставка очень логично расположилась в стенах [музея](#) народного и декоративно-прикладного искусства. [Кружево](#) — старинный русский промысел, и мы очень гордимся тем, что в нашем маленьком Ельце до сих пор не угасает всемирно известный кружевной очаг. «Ирина Анатольевна Жирова (Директор музей ДПИ. — Прим. ред.) дала мне полную свободу при подготовке этой выставки, — сказала Светлана Бондарчук. — Что очень важно, потому что показывает доверительное отношение ко мне как к художнику. Ещё хочу поблагодарить свою кафедру липецкого худграфа за поддержку. Они дали мне новые возможности».

Выставка продлится до 15 октября.