

# В поисках тепла, или Какие книги стоит почитать в начале осени

**Анна Гавальда «Просто вместе»**



Вот и герои романа «Просто вместе» Анны Гавальда постоянно ищут тепла. И если от пронизывающего декабрьского ветра они спасаются дома, то с сохранением душевного тепла не все так просто.

Полетта, одинокая пожилая женщина, оказавшаяся в доме престарелых, Камилла, талантливая художница, которая вместо того, чтобы рисовать, драит полы и туалеты, Франк, повар в модном французском ресторане, рубаха-парень, Филибер, настоящий аристократ, родившийся не в то время, — каждого из них хорошенько потрепала судьба, заставив поверить в то, что ни любви, ни доброты, ни сочувствия от жизни ждать не стоит.

Но случайно они оказываются вместе и учатся не только дарить друг другу тепло, но и принимать его, постепенно растапливая холод, сковавший их сердца. Признаться честно, сначала книга мне не понравилась. Первые сто страниц я читала ее с ощущением, что это очередная история, в которой герои сетуют на свою ужасную судьбу, на то, что их никто, таких уникальных, в этом сером мире не понимает и не принимает.

Но потом, после определенных событий, я прониклась к героям огромной симпатией и с интересом следила, как они «выздоровливают», избавляются от страхов и неуверенности, стараясь быть счастливыми. И на их примере учимся и мы, в очередной раз постигая простую истину: когда ты делишься своим теплом с другим человеком, оно согревает и тебя.

(P.S. Если книга вам понравилась, ни в коем случае не смотрите одноименный французский фильм, снятый по ней — очень неудачная получилась экранизация).

**Алексей Иванов «Географ глобус пропил»**

# АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ



## ГЕОГРАФ ГЛОБУС ПРОПИЛ

*Новая редакция*

Авантюрный роман о том, как, нарушая все правила, учить детей в школе. О смутном времени и о любви.

В поисках счастья, которое якобы «не за горами», находится и другой герой известного романа Алексея Иванова «Географ глобус пропил» — Виктор Служкин. Сначала я посмотрела фильм, когда он только вышел на экраны, а совсем недавно прочитала книгу.

С первых же страниц меня взял в плен чудесный слог Алексея Иванова. «Географ глобус пропил» оказался тем редким произведением, которым наслаждаешься не только из-за удачного сюжета или глубокого смысла, но и из-за блестящего использования автором возможностей русского языка. Каждое предложение — это настоящий подарок. Именно поэтому книгу хочется читать неспешно, смакуя фразы, возвращаясь к ним.

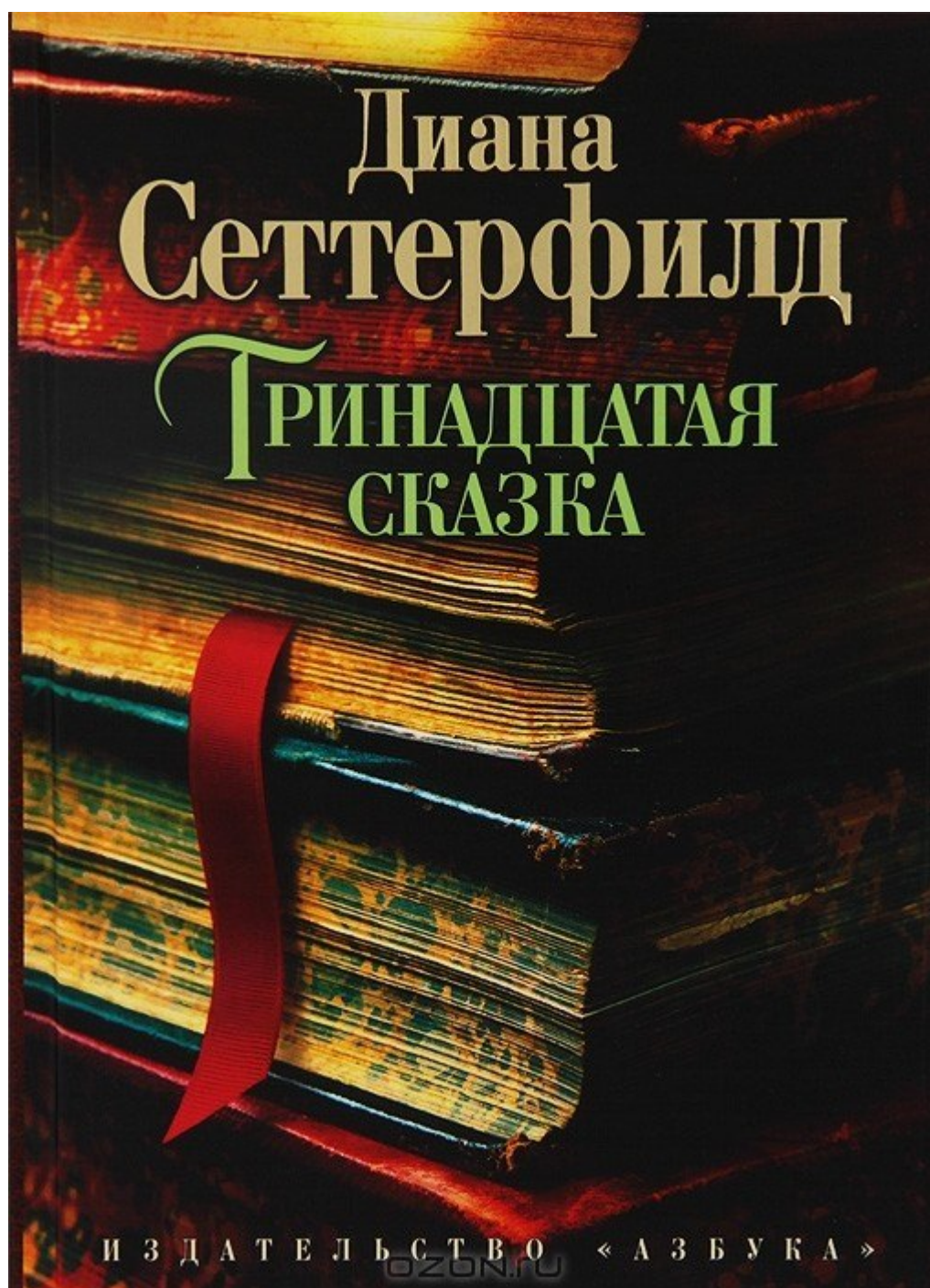
Что касается сюжета, то он прост: биолог Виктор Служкин от безысходности устраивается учителем географии в обычную пермскую школу. «Он борется, а потом дружит с учениками, конфликтует с завучем, ведет девятиклассников в поход — сплавиться по реке. Выпивает с друзьями, пытается ужиться с женой, водит в детский сад дочку — просто живет», — читаем мы в аннотации. Но за этой простой жизнью — такая глубина, какая может быть только в настоящем русском романе. И Виктор Служкин — настоящий русский герой: то ли «лишний человек», то ли «маленький человек», то ли «герой нашего времени». Он вызывает одновременно и раздражение, и уважение, и жалость, и восхищение. Этот, казалось бы, ничемный человек, не сумевший даже свою жену сделать счастливой, страдает не от безработицы, не от необустроенности своего быта, а потому, что не может найти человека: «Я человека ищу, всю жизнь ищу — человека в другом человеке, в себе, в человечестве, вообще человека».

И именно Служкин, а не правильная и всезнающая завуч Роза Борисовна, не успешный, всеми любимый Будкин, а именно он — пьяница и неудачник — смог преподать ребятам, только начинающим делать в жизни первые самостоятельные шаги, самый важный урок — «урок жизни, урок любви, урок человечности»: «И может, именно любви я и хотел научить отцов — хотя я ничему не хотел учить. Любви к земле, потому что легко любить курорт, а дикое половодье, майские снегопады и речные буреломы любить трудно. Любви к людям, потому что легко любить литературу, а тех, кого ты встречаешь на обоих берегах реки, любить трудно. Любви к человеку, потому что легко любить херувима, а Географа, бивня, лавину, любить трудно. Я не знаю, что у меня получилось. Во всяком случае, я как мог старался, чтобы отцы стали сильнее и добрее не унижаясь и не унижая».

И они, эти громкие, циничные девятиклассники, стали. И когда мы вместе со Служкиным сверху наблюдаем за «отцами», которые самостоятельно преодолевают бурный речной порог, делая все по-своему, совершая свои ошибки, становясь при этом одной командой, мы понимаем, какое большое дело сделал этот маленький человек.

(P.S. Если вы уже смотрели фильм, всё же не поленитесь прочитать книгу. Она, как это часто бывает, во много раз лучше).

**Диана Сеттерфилд «Тринадцатая сказка»**



И, наконец, третья книга, о которой я хотела бы рассказать. Это «Тринадцатая сказка» Дианы Сеттерфилд. Если верить критикам, этот роман открыл для широкой публики жанр «неоготики» и заставил англо-американских литературоведов заговорить о возвращении золотого века британского романа, овеянного именами Шарлотты и Эмили Бронте и Дафны Дю Морье. Меня же автор «Тринадцатой сказки» заставила отложить все дела и провести пятничный вечер за захватывающим чтением.

Сюжет строится вокруг истории, которую рассказывает знаменитая писательница Вида Винтер своему биографу. Это история ее жизни. И уникальна она тем, что до этого мисс Винтер никому и никогда не рассказывала правду о себе. Правда же эта довольно жутковата и местами даже фантастична и готична.

Интригующая тема близнецов, семейные секреты, тайны, скелеты в шкафу, странные происшествия и совпадения, загадочные исчезновения, сны, видения — все это, безусловно, захватывает и впечатляет, и, чтобы получить ответы на все вопросы, хочется быстрее дочитать книгу до конца. Но не более. Несмотря на хвалебные отклики на обложке книги, несмотря на то, что за год было продано более двух миллионов экземпляров, все же это книга одного прочтения, которая приятно пощекочет вам нервы и серые клеточки один или два вечера.

Отдельно хочется отметить очень качественный перевод и приятные рассуждения автора и главной героини на тему книг, чтения и литературы. Эти места в «Тринадцатой сказке» доставили мне особое удовольствие.

(P.S. По книге, ставшей за столь короткий срок бестселлером и переведённой на 39 языков мира, конечно, не могли не снять фильм. Я его еще не смотрела, но, судя по трейлеру, получился он в духе романа).

---

К слову, все эти книги вы можете найти в Липецкой областной научной библиотеке. Приходите к нам и читайте с удовольствием.