

Как банный лист к окну прилипла

Давайте сначала поговорим о хорошем. Кафе «Бисквит», семь вечера. Аншлаг. Я — никогда не слышавшая этих поэтов — удивлена. И жду начала с нетерпением, так как такое количество людей может говорить лишь о хороших стихах. И даже тот факт, что мне грозит провести весь этот вечер на ногах, так как в Бисквите нет свободных мест, меня практически не пугает.

Наконец-то начало. На «сцену» выходят парень и девушка: Ирина и Илья. Оба молодые, лет по 20. Начинает Ирина с любовной лирики. Ребята читают по очереди, раскидывая бумаги, которые приземляются на пол опадающими листьями. Декламируют поэты под мелодичную музыку Strawberry Fields. К слову, эта кавер-группа весь вечер радовала своей музыкой.



Ирина Родина на чтениях в проекте Облака

Хорошо, когда ребята в таком возрасте думают о поэзии, и не просто думают, но и пишут. Собирают публику (своих друзей) и хорошо проводят время. И ничего, что эта публика периодически тусит на улице, пока поэты читают стихотворения. В перерывах мы тоже выходим на улицу. Вокруг восторженные голоса друзей. Все тут друг друга знают. Пользуясь случаем, мы решаем задать Ирине и Илье пару вопросов (ответы поэтов приводятся без стилистической обработки).

— Ирина, как пришла идея устроить вечер поэзии?

— Ну мы встретились с Ильей. Он признался, что никому стихи не показывает. Я ему грю: «Илья, блин, я везде участвую, давай и ты посетишь». Он: «Ирин, это тухлый город». Я: «Тухлый город? А мы его расшевелим». В общем, начала ходить по разным кафе, мне все отказывали. И тут захожу в Бисквит, они спрашивают: «Что такое?» В общем, связи — они решают всё. Договорилась. А потом думаю: блин, просто читать — это монотонно, надо чем-то размешать. Познакомилась с Серёжей [солист группы Strawberry Fields], и это классная группа, они согласились выступить, чему я невероятно рада. И вот тут всё очень круто, атмосфера... Я представляла, что будет много друзей, но что так много... Они отовсюду кричат: «Ирина!» В общем, я думаю, это мероприятие станет таким залежем, таким кладезем. Сегодня открытие нового поэта произошло — Ильи. Город узнает, что есть такие поэты, которые готовы выступать.

На наш шуточный вопрос, как пришла ребятам в голову «дурная» идея писать стихи, Ирина ответила:

— Дурная? Разве это дурная идея?! Я не думаю, что писать стихи — это дурная идея. Блин, надо же как-то выражать чувства, когда никому нельзя рассказать о них, даже близким. Всегда для этого есть бумага.

— Но ведь ты их сегодня читаешь, значит рассказываешь...

— Нет. Просто я понимаю, что человек, которому я пишу, он их не прочтает, не узнает о них [о чувствах]. Это всегда остается для меня секретом, в определенной степени, для меня это секрет.

— Планируете выпускать сборник?

— Планируем, конечно. Но сейчас стихотворений не так много, а для сборника нужно определённое количество стихотворений. Всё-таки личное остаётся личным, и их только перед сном читать. Даже то, что мы сегодня читаем, тоже выборочно. Ну не все стихи понимают, они спрашивают: «А что это значит?» Просто многие люди мыслят понятиями, а нужно абстракцией. Мы сейчас видим, как люди слушают нас внимательно и пытаются что-то понять...

— Ты считаешь свои стихи слишком сложными, чтобы их понять?

— Мне кажется, не все люди читают хорошие стихи, им проще сесть за этим ящиком и провести свой досуг, нежели читать стихи. Людей не изменить, такой уж менталитет. Есть определённые люди, например даже мои знакомые, которые сегодня пришли, но ни разу не прикасались к поэзии, я надеюсь в них проснётся это чувство после сегодняшнего вечера и они подумают: «Может быть стоит прочитать хотя бы Бродского...»

Как банный лист к окну прилипла,
Когда увидела я Вас.
Автобус, осень, пассажиры...
Есть только Вы и этот час! [Ирина Родина]

Мы также поговорили с Ильей, который рассказал, что этот вечер стал для него личным прорывом, что он никогда не был на поэтических вечерах, которые устраивают липецкие авторы, но слышал, что там тухло. И вспомнил своё стихотворение «Про так называемых «поэтов» (авторская орфография сохранена):

В последнее время
Противный есть факт —
Наплыв
Так называемых поэтов.
Детей с гармонами,
Неслышащих такт,
И называющих стихами
Свои творенья эти. [Илья Меркулов]

Илья рассказал, что ему очень нравятся такие поэты, как Маяковский, Асадов, Бродский.

Мы вернулись обратно в зал, где ребята читали стихи на остросоциальные темы. Чувствовалось, что им не комфортно в этой теме, они запинались, а мы спотыкались об алогичные рифмы, что мешало восприятию.

Твой флаг горит

О патриот слепой и глупый,
Ты опоздал знамёнами махать,
Твоя страна ценою в пару рупий
Давно хотела на тебя плевать.

Лет пятьдесят назад вот люди были,
А ты мартышка куплен за банан,
К нам чужаки через моря преплыли
И ты родному жвачку выбрал сам.

Лет пятьдесят назад вот люди были
Без отдыха построили страну.
Себя отдали, себя в труде забыли,
А ты отправил крейсер сей ко дну.

На их могилах ты вырос сука
И в День Победы лишь хлыщешь водку.
Ведь память чтить для вас ,как мука,
Но надрываешь от крика глотку.

Страну просрала и ты просрал
Луга и реки, и добрый мир,
Когда бухим валялся, спал.
Теперь для чурок мы просто тир.

Все страны нагло смеются в морду
Твою, что пухнет и вопит.
Ты машешь флагом и очень гордо,
Не видя что твой флаг горит. [Илья Муркулов]

В качестве заключения:

Бумага говорит

Асадов и Блок,
Маяковский и Бродский
В гробу бы повесились с ваших стихов.
Свалка из мыслей
Их облик уродский
Делают текст из бессмысленных слов.

Порочить название
Стихотворения
Детишки с гармонами вздумали вдруг.
Их умственный фонд
На пути разорения.
Им нужен пастух,
А не праздничный луг.

Старой школы
К счастью остались
Люди которые могут творить.
Руки и ум
От отцов им достались.
Будем бумага за них говорить. [Илья Меркулов]

Фото Анны Витальной