

# Художники города металлургов

Поколение липецких художников, обеспечивших славу и уважение нашего регионального отделения Союза художников России среди других областей, постепенно уходит. Почти за полвека развития из липецкой живописной школы вышло много талантливых живописцев и графиков. Но откуда в нашем провинциальном металлургическом городке такой концентрат оригинального искусства? Попробуем разобраться.

Особенность липецкой школы живописи заключается в том, что она пошла не по пути передвижников, а вслед традициям русского и французского авангарда, то есть художников, которые открывали новый взгляд на изобразительное искусство. И живописцы нашей области брали на вооружение не Репина и Шишкина (как почти все остальные региональные отделения Союза), а французского колориста Сезанна и пошедшее по его стопам художественное объединение «Бубновый валет». Ещё одна черта — высокая живописная установка, которую развил в Липецке художник Виктор Сорокин. Таким образом, главными оказались не провинциальные внешние живописные эффекты, а глубокое понимание живописи.



Виктор Сорокин, Натюрморт с букетом. 1995

Передвижники — группа художников в середине XIX века, которые пошли вразрез с официальным искусством академизма и стали писать в новом тогда русле реализма (то есть, изображали не презентабельные портреты знати и идеализированные образы богов и героев, а простых людей низших сословий). Эти художники хотели донести искусство до простого народа, для чего каждый год они организовывали выставки по городам России вплоть до начала 20 века, так и называя себя «Товарищество передвижных выставок». Особенность их последователей середины 20 века в том, что они шли не вразрез, а наоборот, в угоду властям и выставочной комиссии, рисуя на так называемые «заказные» темы. Сегодня мы называем это соцреализмом.



Илья Репин, Бурлаки на Волге, 1873



Исаак Левитан, Золотая осень, 1895

Наше отделение Союза художников России сравнительно молодо: оно было организовано в пятидесятые годы прошлого столетия. В ту пору все были в «струе общего идеологического подъёма в искусстве», другими словами, искусство выполняло роль пропаганды правящей партии. Расцветала «жанровая» или «сюжетная» картина, ходовой темой которой стала «рабочая». Желавшие заработать художники изображали пейзажи комбината и металлургов в образе героев труда. Живописцы как бы вели идеализированную «хронику» современной жизни. Но хроника — понятие более близкое истории и политике, чем искусству, потому что для него не существует понятий эпохи, национальности, практического смысла.



Василий Шевченко, Сон, 1991

Чрезвычайно плодотворными для липецкой организации стали шестидесятые годы. Смягчилась цензура. Стали проходить зональные вернисажи (в нашу Центрально-Чернозёмную зону входили Воронежская, Курская, Белгородская, Тамбовская и Липецкая области), где можно было выставиться и посмотреть работы других художников. Был организован Художественный Фонд, в мастерских которого художники выполняли творческие и оформительские заказы от Союза. Его фонд завоевал монополию на оформительские работы и обеспечивал художников работой. Собственного выставочного пространства в городе ещё не было, поэтому выставлялись в Драматическом театре, в заводских цехах комбината, в библиотеках.

Третья особенность липецкой школы — в нужное время в нужном месте собрались единомышленники. В новообразованную область приглашали талантливых художников со всей страны. Из Брянска переехал блестящий живописец и график [Александр Сорочкин](#). Из Ельца — [Виктор Сорочкин](#), где он жил и преподавал в художественном училище после

окончания Суриковского института. Сам он москвич по происхождению, ученик талантливых художников: Игоря Грабаря, Бориса Иогансона, от которых смог взять и передать в свою очередь студентам не знания, а понимание искусства. В их числе Вилен Дворянчиков, Анатолий Климов, Виктор Королев, Евгений Сальников, Виктор Соболев, то есть те, кого назовут основоположниками липецкой школы живописи. Воспитывал Сорокин примером: собственной живописью и любовью к искусству, и для художников стал настоящим знаменем.



Александр Сорочкин, Читающий

Ещё одна отличительная липецкая черта — в нашем отделении, в отличие от остальных, где инакомыслящих безжалостно стригли, всегда поддерживали оригинальных и талантливых художников. И тут надо отдать должное нашему председателю Вилену Дмитриевичу Дворянчикову. Талантливый организатор, он сумел найти творческий подход для развития всего отделения. Для этого он организовывал по-настоящему интересные выставки, приглашал художников из столицы. Находил заказы для творческой работы коллег, никогда не отказывал в помощи. Добился того, чтобы власти выделили под выставочные площадки два прекрасных старинных здания — Дом мастера и Областной художественный музей. Благодаря Дворянчикову в нашем городе проводится единственный в стране праздник — День художника, к которому приурочена ежегодная Областная выставка. Открывается она 25 декабря, в день рождения Виктора Сорокина.

Главное в следующем поколении семидесятых — Липецк стал узнаваем на крупных выставках страны, потому что каждый художник стремился найти себя, выработать свой почерк. Если стиль шестидесятников можно назвать «суровым», то у семидесятников нет единого определения.



Николай Углов, Белый дом в Гурзуфе, 2004

Липецкая организация меняется с годами. Но всё же сохраняет курс, заложенный с самого начала. Это уклон в творчество, а не конъюнктуру. Это оригинальные художники. Это новые частные галереи — «Назарова», «Болконский», «М?Арт», «Искусство», «Центр ИЗО», «Соло», «Стиль» — которые предлагают зрителю выставки на любой вкус. Это меценаты и коллекционеры — Анатолий Нехорошев, Лариса Присекина, Ирина Полозова, Юрий и Ольга Сидоровы, Александр Назаров и его однофамилица Ольга Назарова — которые поддерживают развитие нашего искусства.

В каталоге о липецких художниках, который выйдет этой осенью, будет подробно рассказано о самых известных и значимых художниках города. Хотя уже сейчас часть материала вы можете найти в нашем разделе [ИЗО](#).