

Два дня с любимой музыкой — Липецк насыщен событиями

В прошедшую субботу, 9 февраля, в Липецке состоялся **восьмой фестиваль авторской песни «Бард-марафон»**. А на следующий день, 10 февраля, в галерее «NeboStudio» с оглушительным успехом прошёл **творческий вечер Александра Шербины** при участии Льва Кузнецова. «Культурному сайтику» об этих днях, насыщенных музыкой и поэзией, поведала поэт и исполнитель собственных песен Софья Соболева.

День первый: «Бард-марафон был очень похож на марафонский бег»

Название не случайно: целый день, с утра до вечера, на протяжении двенадцати часов можно было слышать обрывки мелодий и стихотворные строфы конкурсантов и гостей фестиваля. Действительно, «Бард-марафон» был очень похож на марафонский бег: конкурсанты прошли два прослушивания у авторитетных членов жюри, чтобы получить ценные советы от мастеров жанра и, может быть, появиться на гала-концерте фестиваля; члены жюри трудились в мастерских; организаторы пытались сделать так, чтобы всем было уютно. И это, несомненно, получилось.

Программа фестиваля показалась мне очень уж насыщенной, но это ничуть не пугало. Пройдя регистрацию, участники направлялись на предварительное прослушивание, где допускались (или же не допускались) ко второму туру. Затем были мастерские: у детей до 17 лет — детская (мастера — трио «Дилижанс» из Воронежа), у тех, кто пробует себя в поэзии — поэтическая (мастера — Марийка Мороз из Харькова и Евгения Омельченко из Воронежа), у авторов и исполнителей — авторская (мастера — Александр Шербина и Лев Кузнецов из Москвы, Наталья Колесниченко, Виктор Байрак и Николай Локтионов из Воронежа).



Именно здесь участники имели возможность получить рекомендации от поэтов и

музыкантов. По итогам этого тура были выбраны дипломанты и лауреаты «Бард-марафона». Зрители же могли поиграть в интеллектуальную игру «Что? Где? Когда?», организованную липецким клубом игр «Изумрудный город», послушать детские песни на концерте лауреатов детского конкурса и даже поприсутствовать на самом настоящем Бард-ринге, тема которого в этом году звучала как «Русское народное против русского ИНОродного». Закончился фестиваль гала-концертом, где выступали лауреаты, гости фестиваля и члены жюри.

После фестиваля: «Я смотрела на фестиваль с третьей, оргкомитетной, стороны»

Для кого как, а для меня фестиваль — такое место, где можно встретиться сразу со всеми своими музыкальными знакомыми. Ладно, не со всеми — но со многими.

В этой среде люди, на мой взгляд, немножко отличаются от всех остальных. Я сейчас не про талант говорю, а про какую-то особую теплоту и душевность. С такими людьми очень уютно и просто, не надо придумывать темы для разговора, не надо беспокоиться о своём возрасте, внешности, профессии и положении в обществе. И это всегда радует.

Так уж вышло, что в этом (как и в прошлом) году я смотрела на фестиваль с третьей, оргкомитетной, стороны. И знаете, я считаю, что мне безумно повезло. Помню, как я сама несколько лет назад впервые попала сюда, в Городской ДК на Тракторном, на этот фестиваль. Я тогда тихо пела, мои пальцы путались в гитарных струнах и я очень-очень стеснялась, в особенности когда мне говорили, что я что-то делаю хорошо (в принципе, мало что изменилось за эти годы).

Но это не главное. Важно то, что меня захватила эта круговерть музыки и поэзии. Одни концерты сменялись другими, на сцену выходили люди из разных городов, пели непохожие песни, а я ловила себя на мысли, что хочу быть такой же, как они. И, приезжая домой, я расстёгивала гитарный чехол и играла — так, как умела. Не всё получалось, но постепенно количество известных мне аккордов увеличивалось, мелодии становились разнообразнее, смысл стихотворений — глубже... Прошло четыре года. Я до сих пор с замиранием сердца смотрю на сцену, пытаюсь осознать всю глубину мною услышанных песен и стихов и поражаюсь виртуозности некоторых музыкантов. Честное слово, не знаю, почему именно я оказалась в этой оргкоманде, почему именно мне выпала возможность видеть всё происходящее с другого ракурса, но я очень этому рада!



За эти годы я узнала, что есть не только та культура, что преподносят нам средства массовой информации. Авторская песня не так популярна, как, например, современная эстрада, но это не значит, что барды не достойны внимания. Лично для меня такие люди как Булат

Окуджава, Юрий Визбор, Ада Якушева, Любовь Захарченко, Владимир Васильев, Андрей Козловский, Григорий Данской, Павел Фахртдинов, Александр Щербина и многие-многие другие гораздо авторитетнее, чем те, чьи фото мы можем видеть в телеэфирах и на первых полосах газет. Нет, я совсем не против других музыкальных направлений, тем более если они профессионально оформлены, просто я за вдумчивую музыку и за мелодичную литературу. А за что вы — выбирать только вам, дорогие читатели, и никому больше.

Второй день: «Всё то, что происходило, могу описать одним словом: волшебство»

На следующий день, 10 февраля, в галерее «NeboStudio» состоялся творческий вечер Александра Щербина при участии Льва Кузнецова. Количество зрителей-слушателей превзошло все мои ожидания: не хватало вешалок в гардеробе, люди стояли на протяжении всего вечера, который длился, между прочим, целых три часа. Всё то, что происходило, могу описать одним словом: волшебство. Диалог между музыкантами и зрителями состоялся. Зал подпевал «Вербе», смеялся, представляя себе героиню «Песни о безумной Маше» и искренне верил, что «Лайф из гуд»...

Открою вам небольшой секрет: поначалу, узнав о концерте, я колебалась, идти или нет. Решила идти за компанию, не от большой любви к творчеству. Так уж вышло. Я знала о существовании группы «Адриан и Александр», лидером которой и является Александр Щербина, слышала некоторые песни, но упорно считала, что это не моё. Но всё изменилось в один момент, в тот день, когда я решила перечитать и переслушать то, что слышала сотни раз.



Дело вот в чём.

Я считаю, что у каждого автора можно найти хотя бы одну песню или стихотворение, близкое тебе.

И в тот день я подумала: «А почему нет? Вдруг найдётся что-то, что мне действительно понравится?». И полезла в дебри интернета. Предчувствие меня не обмануло — мне действительно удалось найти то, что искала. С каждой строкой я отмечала необыкновенное литературное чутьё этого человека. В его текстах множество аллюзий, очень современных, но от этого не менее узнаваемых — я читала, и мне вспоминался то мучающийся от сомнений Гамлет, то холодная Герда, то тютчевская лирика, то кричащая поэзия Маяковского. Я читала — и меня окружали самые разные образы. Я читала — и мне не хотелось останавливаться.

Бытует мнение, что дважды в одну реку ну никак не войти — мол, и ногам холодно, и вода мутная, и камни на дне скользкие. Раньше я согласилась бы, но теперь... Теперь скажу, что, наверное, это правильно — иногда возвращаться к тому, что когда-то отложил на дальнюю полочку с пометкой «На выброс». Ведь всё меняется — и та самая речка через несколько лет, быть может, покажется тебе самым лучшим местом на свете. Иногда нужно переосмысливать некоторые моменты, иначе можно упустить что-то невероятно важное. И поэтому у меня к вам небольшая просьба: вспомните, может, и у вас есть что-то, на что вы раньше не обращали никакого внимания? Может, стоит вернуться к этому чему-то и посмотреть на него с точки зрения вас сегодняшних? Вдруг это станет для вас открытием? Попробуйте, у вас обязательно получится!

Фото предоставлены участниками «Бард-марафона».