

Хорошая музыка – Карибский джаз

Несмотря на малую музыкальную активность липчан, джаз у нас в городе знают и любят. Ежегодные «Джазовые провинции» привили липецкому слушателю вкус к джазу и культуру посещения подобных мероприятий. Вот и теперь на концерт «**Карибский джаз**», который состоялся в **Областном ДК** 6 февраля, зал собрался искушённый и увлечённый. Особо надо отметить, что концерт был организован «**Липецкой Областной филармонией**», которая уже в который раз в этом году привозит в Липецк замечательных профессиональных музыкантов.



Фотография 1 из 12.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 2 из 12.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 3 из 12.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 4 из 12.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 5 из 12.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 6 из 12.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 7 из 12.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 8 из 12.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 9 из 12.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 10 из 12.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 11 из 12.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 12 из 12.

Для просмотра галереи нажмите на фото.

«Карибский джаз» — это квартет под руководством знаменитого джазового исполнителя Олега Бутмана (ударные, перкуссия). С Олегом приехали также Наталья Смирнова (рояль), Игорь Зайцев (контрабас) и неподражаемый темнокожий вокалист из США Тай Стивенс.

Немного опоздав на концерт, я, пройдя в зал, сразу же попала под чары Тая, танцующего на сцене что-то зажигательное. Перед харизмой и неподражаемым вокалом **Тая Стивенса** устоять было невозможно. Между музыкантами и публикой на протяжении всего концерта шёл непрерывный вербальный и невербальный диалог. И даже с англоязычным Стивенсоном языковых барьеров не возникло, зрители понимали всё по неподражаемой мимике и богатым интонациям Тая. А вечно позитивный и энергичный **Олег Бутман** в перерывах между композициями сглаживал возникшие проблемы со звуком анекдотами и разговорами с залом. Впрочем, шутили музыканты и при помощи своих инструментов, неожиданно вставляя в композиции всем известные мелодии. Так, на песне *Spain* зал заулыбался, узнав в партии рояля мелодию знаменитой детской песенки «Прекрасное далёко».

После первой зажигательной композиции Олег бросил свои ударные и достал неожиданный для джаза инструмент — тайскую дудочку, сразу отправивший нас на Восток, как бы подтверждая, что джаз не имеет географической отнесённости, джаз — это состояние души. Медленная качающаяся мелодия, неспешный разговор инструментов. Вот они слегка заспорили друг с другом, рояль перебил ударные, вот согласились, повели мирное повествование, зашептались, подхватывая по очереди повествование одной и той же истории. Под такую музыку самое время гулять по ночному пляжу тёплого океана. Даже не хочется вспоминать, что там за стенами зала сейчас слякоть и холод.

Во втором отделении музыканты исполнили вариации всем известных тем «Summer time» и «Ожидания». На песне «Ожидания» Тай превратился в часы, и мы все испытали чувство

горечи и переживания за героя песни, к которому так безнадежно опаздывает на свидание девушка. Придёт или не придёт? Напряжённое тиканье, руки-стрелки... Вряд ли она явится, но всё равно жизнь прекрасна, понимаем мы. А потом Наталья Смирнова выступила в качестве вокалистки и под аккомпанемент контрабаса исполнила композицию «Я могу дать тебе всё, кроме любви».

Чтобы понимать музыкантов, совсем необязательно в совершенстве знать английский или учить музыкальную грамоту. Джаз — это музыка эмоций, экспрессии, джаз — универсальный язык для всех. Неподражаемый **Тай Стивенс** при помощи своего актёрского мастерства и безграничной обаятельности напоследок рассказал нам историю борьбы со змеей, в которую вдруг превратилась его рука. Восторженные зрители с замиранием сердца и улыбкой следили за этой неравной схваткой и торжественно захлопали, когда темнокожий вокалист наконец победил шипящую нечисть.



После концерта «Культурному сайтику» удалось поговорить с пианисткой **Натальей Смирновой**, которая поделилась своими впечатлениями от концерта и рассказала, чем «русский» джаз отличается от американского.

— Какие у вас впечатления от сегодняшнего выступления?

— Концерт прошёл удачно. Было много вдохновения, впечатлений, несмотря на проблемы со звуком в первом отделении. Зал был очень хороший и рояль мне понравился. Но главное, что между нами музыкантами диалог удался, и это передалось на публику.

— Каков процент импровизации в ваших выступлениях?

— Есть темы, гармонии — они уже прописаны. А остальное всё всегда по-разному, сплошная импровизация. Конечно, всё зависит ещё от рояля. Если играть на нём некомфортно, то

играешь на автомате.

— Вы сегодня выступили в качестве вокалистки в одной композиции. Что вам больше нравится: играть или петь?

— Мне больше нравится... И то, и другое (*смеется Наталья*). У меня есть своя программа, где я играю на рояле и пою.

— Джаз в России отличается от американского?

— Если его играют американцы, джаз не меняется, не важно, где они играют. Если играют русские, то отличия есть. Отличие здесь в отношении ко времени, к ритму. Американцы много внимания уделяют ритму, а русские и европейцы больше акцентируют на мелодию. Поэтому американцы часто не воспринимают, не понимают джаз, исполняемый русскими. Олег двадцать пять лет прожил в Америке и старается передать это отношению к ритму. Я тоже ездила в Америку, слушала американский джаз. Это сложно понять, это надо именно слышать. Сейчас мне уже легче так играть. Ритм надо вырабатывать. Музыкант должен доводить до совершенства свой внутренний ритм.

— А у вас есть отдельные проекты или вы выступаете только с Олегом?

— У нас с Олегом много разных проектов, но все именно с Олегом. У нас есть проект дуэтом: рояль и барабаны, есть трио и есть квартет. Сейчас мы собираем даже небольшой оркестр.

— Эти проекты различаются по стилям исполняемой музыки?

— Мы играем современный джаз. Мы не стремимся повторить то, что было сыграно в 50-60-х годах. Сейчас другое время, другая эпоха. Мы наблюдаем за джазовым процессом, который сейчас происходит в Америке, в частности, в Нью-Йорке. Там появляется много изобретений, которые мы стараемся внедрять.

— Надеемся, что вы приедете в Липецк и с другими вашими проектами тоже!



А «Культурный сайтик» напоминает, что хорошей музыки должно быть много. А чтобы быть в курсе музыкальных событий, которая устраивает **«Областная Липецкая Филармония»** и не только она одна, следите за нашей афишей.