

Где бы ты хотел быть?

Ты думаешь, что ты просто ходишь, работаешь, любишь, ешь, спишь, а на самом деле всё это время ты внутри себя пишешь свою книгу или снимаешь фильм, или рисуешь картину — единственно верную, искреннюю. Вот так и Зак Брафф просто жил, работал, любил, прославился на весь мир благодаря сериалу «Клиника», а потом снял по собственному сценарию фильм «Wish I was here». «Нужно писать только о том, о чём ты знаешь», — пояснил Зак.

Десять лет назад был снят первый фильм Зака Браффа «Страна садов», в котором он выступил как сценарист, режиссёр и актёр. Критики не одобрили кино, однако вскоре лента получила «Грэмми» за лучший саундтрек. И хоть режиссёр о себе говорит, что ни черта не разбирается в музыке, его умение находить подходящий саунд под красиво отснятые картинки — это потрясающий бонус для зрителей.



В этот раз Зак писал сценарий со своим старшим братом Адамом. Чтобы продюсеры не диктовали ему, каких актёров выбирать и как фильм закончить, была запущена программа по сбору средств на Kickstarter. Из общего бюджета в 6 миллионов долларов половина была собрана фанатами Зака. И фильм «Хотел бы я быть здесь» («Wish I was here») был снят. Кстати, в российский прокат лента попала только благодаря стараниям известного блогера Евгения Баженова [BadComedian], который в итоге и озвучил главного героя.

«Это фильм о том, когда тебе за тридцать или сорок», — сказал Зак в своём интервью. «И ты ко всему относишься с юмором», — добавила бы я. Кстати, если тебе за двадцать, ничто не мешает насладиться этим фильмом и слегка подготовиться к неминуемому взрослению.



«В детстве мы с братом представляли себя героями, единственными спасителями мира. Но, пожалуй, мы слишком много брали на себя. Мы обычные люди. Такие, кого спасают», — говорится в начале фильма, чтобы сразу настроить зрителя, что никаких суперменов и взрывов здесь не будет, а единственная борьба, которая происходит — это борьба ценностей в собственной душе в тот момент, когда человек запутался.

Фильм построен на парадоксах, это трагикомедия, где главный герой — бедный и совсем не предприимчивый еврей Айдан Блум, которого, конечно же, играет Зак Брафф. Айдан актёр, но его последняя роль была в рекламе шампуня от перхоти много лет назад. Жена Сара (Кейт Хадсон) содержит семью, а отец актёра-неудачника оплачивает обучение в элитной иудейской школе двоих детей. Всё это длится до тех пор, пока отец не объявляет, что у него рак и он больше не может вкладывать в учёбу внуков. И тогда Айдан забирает детей из школы, чтобы заниматься домашним образованием, но быстро выясняется, что скорее дочь научит его геометрии, чем он сумеет их чему-то обучить. А ещё отец просит привести к нему брата Ноя, который из-за давней обиды наотрез отказывается видиться с умирающим. А жена Сара заявляет, что она устала работать и не знает, чего бы она хотела на самом деле. Вот и настал тот момент, когда Айдану нужно стать героем, чтобы разобраться со всем, что на него навалилось.



Фильм, снятый людьми для людей, об обычных ценностях. О том, что «жизнь — это то, что происходит вокруг тебя». О том, что «если не веришь в Бога, поверь в семью». И о том, что нет большего геройства, чем выйти навстречу и вовремя сказать о своей любви. Трагическое и комическое тесно переплетено, а прекрасно подобранные мелодии гармонично наложены на красивые кадры. Добавить к этому отличную игру актёров, особенно детей (Джоуи Кинг и Пирс Гэнон), которые как будто не играют, а живут в кадре, — получается приятный фильм для просмотра с семьёй, друзьями или в одиночку. И вот под завершающие титры невольно говорю: «Хотела бы я быть здесь». И опомнившись, понимаю: я и так здесь. В своей истории, где заправляют не супергерои, а самые обычные люди.