

# Спойлер на выходные

На экранах: Пару фильмов для похода в кинотеатр

Не в кино: Пару независимых российских фильмов



## Американский режиссёр и русский блоггер

Новый фильм Зака Браффа «Хотел бы я быть здесь» (Wish I Was Here; 2014) рассказывает о 35-летнем актёре, ищущим смысл жизни, воспитывая детей.

Зак Брафф, в первую очередь, известен как Джон Дориан из «Клиники», во вторую, как кинодел. Однако в своих фильмах он и режиссёр, и сценарист, и исполнитель главной роли, разве что сам камеру не держит. В общем, снимает увлечённо и с душой. На новый фильм Брафф собирал краудфандинговым методом, и 46520 поклонников его творчества скинулись на общую сумму в три миллиона долларов. И не зря — на фестивале Sundance в 2014 году фильм сорвал стоячую овацию!

Для выпуска в российский прокат этого фильма не мало сил приложил известный блоггер Евгений BadComedian. Благодарный Брафф попросил Евгения озвучить его в русском дубляже.

«Хотел бы я быть здесь» (Wish I Was Here; 2014) уже в кино.



## **Русская мощь**

Желаете посмотреть хороший патриотический фильм? Тогда история феодосийского грузчика, ставшего шестнадцатикратным чемпионом мира по вольной борьбе, утолит вашу жажду. Байопик «[Поддубный](#)» (2014) рассказывает о противостоянии русского силача и хитрых противников, изворотливых агентов и жадных ростовщиков. И борется он с ними, конечно же, с помощью настоящего русского характера. А как иначе — всё-таки кино патриотическое.

В целом российские критики встретили фильм с одобрением, отметив, что хотя картина не является шедевром, она всё же добротна сделана. Так что можете смело отправляться в кинотеатр.



### **Хороший советский ремейк?!**

«[Ещё один год](#)» (2014) Оксаны Бычковой — это экранизация пьесы Александра Володина «С любимыми не расставайтесь». Пьеса известна по одноименному фильму с Александром Абдуловым и Ириной Алферовой. Только в этот раз история происходит не в 1979 году, а в 2013.

Он и она только поженились и потихоньку налаживают семейное счастье. Он — безработный (если не считать частный извоз), она дизайнер модного хипстерского СМИ. Только счастье не налаживается — она не может ходить с ним на модные вечеринки, он ревнует её к работе...

По сути это ремейк советской классики органично вплетён в современность. Стартовав на Международном кинофестивале в Роттердаме, «Ещё один год» удостоился премии «The Big Screen Award», а зрительское голосование в рамках ОРКФ «Кинотавр» присвоило фильму 4,24 балла из 5.



### **Учительница, художник и памфлет на современное искусство**

Валерия Гай Германика стала лучшим режиссером XXXVI МКФ, за фильм «Да и Да» (2013). По сюжету учительница встречается с «современным» художником (по совместительству запойным алкоголиком), впитывает его мир и при возвращении в свой не может отделаться от «творческого виденья». В фильме вас ждут сцены творческого безумия, ночные походы за водкой и пара оргий. Критики не смогли сойтись в едином мнении: кто-то ругал за топорность, кто-то восхищался хорошим «памфлетом на современное искусство» — по версии «Кинопоиска» 13 положительных рецензий и 8 отрицательных. Ну а в конечном итоге решать вам.



## **Норильск и безысходность**

Что может быть страшнее, чем молодость в городе шахтёров и металлургов? Как можно проводить время здесь — водка в пластиковых стаканчиках, выезды за город... Новый фильм Натальи Мещаниновой «[Комбинат «Надежда»](#)» (2014) — история двух девушек, мечтающих о счастливой жизни как можно дальше от Норильска.

Конечно кино о безысходности в русской провинции сейчас никого не удивишь, но всё же фильм довольно тепло встретили критики, если верить «Кинопоиску»: 5 из 7 рецензий были положительными.

Стоит отметить, что фильм пал жертвой нового закона о мате. Дело в том, что норильская гопота не говорит на языке Достоевского и мат у них используется в качестве междометья. Хотя дальновидные производители сняли фильм в двух версиях — с матом и без мата. Если вы не поклонник реализма, то осторожнее при выборе этого фильма.

[Часть 1: На экранах: Несколько фильмов для похода кинотеатр](#) [Часть 2: Не в кино: Несколько независимых российских фильмов](#)