

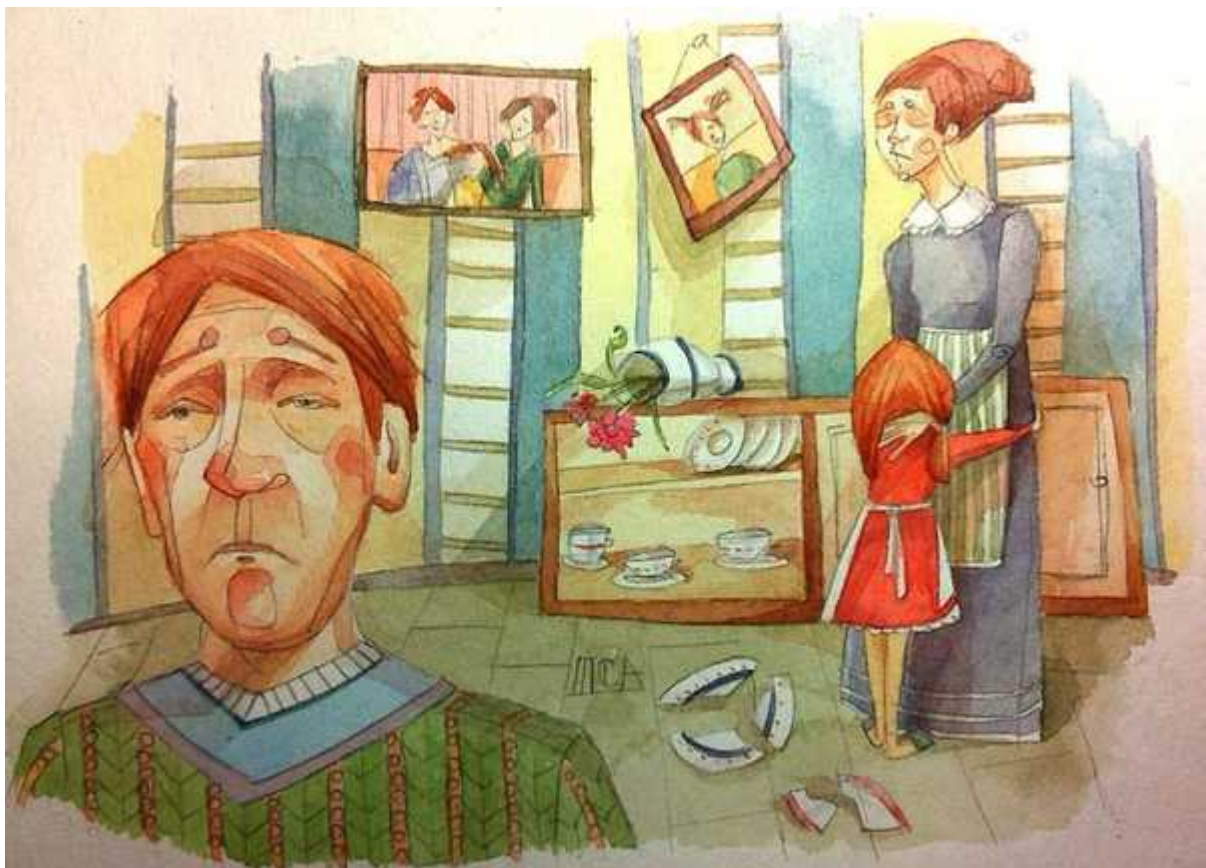
# Всё, что вы хотели знать о любви

## Дж. К. Роулинг «Случайная вакансия»

Я не люблю книги о жизни, какая она есть, потому что слишком они жестоки, слишком выворачивают наизнанку то, что обычно мы пытаемся скрыть, как нечто постыдное и неправильное. Но читать такие книги нужно прежде всего для того, чтобы не очерстветь душой и не превратиться в равнодушного сноба, как это случилось со многими персонажами романа Дж. К. Роулинг «Случайная вакансия».

Это первое произведение «для взрослых», написанное автором любимых многими приключений о Гарри Поттере. Об этом романе я была наслышана и брала читать с опаской: ведь очень часто бывает, что автор, прославленный какой-то одной серией книг, не может больше написать ничего стоящего. Но Роулинг не подвела.

Книга переносит нас в провинциальный английский городок, где после смерти одного из героев разворачивается нешуточная борьба за его место в общественном совете. Однако речь здесь не о политике.



Скорее всего, эта книга о проблеме отцов и детей. О взрослых, которые в погоне за общественным признанием, властью и силой, желанием выглядеть в глазах других в лучшем свете, забывают о тех, кто растёт у них под боком, — о своих детях, о том, что их надо любить, воспитывать, поддерживать, стараться понять. О детях, которые думают, что уже абсолютно разбираются в жизни, но любыми способами всё же пытаются привлечь

внимание своих родителей. И о равнодушии, которое, как правило, приводит к ужасным последствиям.

### **Сборник рассказов «Любовный интерес»**

Как утверждал один из героев грандиозной саги Юрия Никитина «Трое из леса», «песни бывают только о любви... Остальное — разве песни?».

Так и книги. Мне кажется, можно по пальцам пересчитать произведения, в которых вовсе не говорится о любви, будь то любовь к своему домашнему питомцу, женщине, родителям, родине, жизни.

Вот и книга «Любовный интерес». Семнадцать рассказов. Семнадцать авторов. Разное время написания. Разные жанры. Однако всех писателей, начиная с Л. Н. Толстого и И. А. Бунина и заканчивая З. Прилепиным и О. Славниковой, объединяет не только общая тема — тема любви, но и очень русский взгляд на неё, когда радость и страдания неразрывно связаны друг с другом, и отделить одно от другого никому не по силам. Вот такая загадочная русская душа...



Жанр рассказа не из лёгких: ведь писателю нужно не просто увлечь читателя, но и суметь на нескольких страницах уместить всё то, что порой не умещается в объёмном романе! И авторам рассказов «Любовного интереса» это удаётся.

Вот Евгений Иртенев из рассказа Л.Н. Толстого «Дьявол» безуспешно борется с иссушающей душу страстью. «Какая-то сила ухватила меня и держит», — признается он. И это что-то, «грязное, мерзкое, ужасное», оказывается, к сожалению, сильнее чистого и светлого чувства к жене, искренней любви к ребенку и приводит героя к трагическому финалу.

А вот Сусанна Моисеевна из рассказа А.П. Чехова «Тина», «наглая и циничная еврейка», отнюдь не красавица. Но есть в ней опять же это «что-то», что заставляет всех мужчин терять последние капли рассудка и полностью подчиняться её воле.

Героиня чеховской «Агафьи» преспокойно и беспечно проводит ночь с красавцем Савкой, зная, что утром муж изобьёт ее до потери сознания. И идёт она на это осознанно, как бы бросаясь в омут чувств с головой. И две любви героя из знаменитого рассказа И.А. Бунина «Натали» — «такие разные и такие страстные, такая мучительная красота обожания Натали и такое телесное упоение Соней».

От чтения этих рассказов получаешь истинное наслаждение ещё и потому, что написаны они прекрасным русским языком, богатым, образным, насыщенным. Чего только стоит та бунинская «родинка с красивым завитком черных волос» на щеке у Натали!

Герои современных авторов, таких как Э. Гер («Электрическая Лиза»), З. Прилепина («Грех»), О. Славниковой («Басилевс») и др. носят «узенькие, залатанные разноцветными латками джинсы» и танцуют на дискотеках. Однако их продолжают волновать и мучить те же чувства, те же сомнения, те же проблемы, что и героев XIX и начала XX веков: любовь и страсть, долг и легкомыслие, искушение и нравственность.

Еще Достоевский хотел «сузить» русского человека, Бердяев в «Судьбе России» писал: «Широк русский человек, широк как русская земля, как русские поля. Славянский хаос бушует в нем». Вот и чувство любви у нас, русских, такое же широкое, как и мы сами, иррациональное, трагичное, всепоглощающее, губящее и спасающее наши души одновременно.

## **Джеймс Хэрриот «О всех созданиях — больших и малых»**

Если у вас хоть однажды был домашний питомец, за которым ухаживали именно вы сами, а не мамы-папы-бабушки, если вы любите книги о животных и хотите провести несколько дней за действительно прекрасным чтением или, наконец, если вы вдруг еще не определились с выбором профессии, то книга Джеймса Хэрриота «О всех созданиях — больших и малых» как нельзя лучше подойдет для вас.

Юный Джеймс Хэрриот только окончил ветеринарный колледж, и ему несказанно повезло — в условиях кризиса и безработицы он получил место помощника ветеринара в маленьком английском городке Дарроуби, «затерянном среди йоркширских холмов».



Наш герой мечтает лечить собак и кошек, однако гораздо чаще ему приходится иметь дело с коровами, быками, свиньями, лошадьми и овцами. В грязном или чистом хлеву, стойле, на лугу или поле, в любое время года и суток он делает прививки, операции, лечит от инфекций, выводит паразитов, обрабатывает раны, принимает роды. С животными трудно: они не могут сказать, что именно у них болит, чем они завтракали или обедали и как развивается болезнь. Они бодаются, кусаются и лягаются. С людьми еще труднее: фермеры — народ недоверчивый, скептически относящийся ко всем нововведениям в ветеринарии и считающий, что нет лучшего средства для лечения больной коровы, не поднимающейся на ноги, чем со всей силы крикнуть ей в ухо или натравить на нее собак — испугается и побежит как миленькая. Однако, несмотря на все трудности, Хэрриот искренне любит свою работу и отдаётся ей со всей душой, ответственно подходит к каждому случаю: «каждый его четверолапый пациент, хоть карликовая такса, хоть большая шортгорнская корова, получают свою долю должного и нужного внимания, заботы, беспокойства и ласки»... И невольно размечаешься — такого бы ветеринара да моим бы котам :)

Кстати говоря, события начинают разворачиваться в тридцатые годы XX века, когда в ветеринарии не было ни пенициллина, ни антибиотиков, ни противовирусных препаратов. И ведь спасали животных! А заодно и их хозяев...

А ещё в этой книге много доброго юмора и забавных историй (приготовьтесь к тому, что вам придется хохотать), прекрасных пейзажей. Много света и любви. Может быть, поэтому так не хотелось, чтобы она заканчивалась...

Кстати, у этой книги есть продолжение, чему я была бесконечно рада. Поэтому если вам захочется продолжить свое знакомство с замечательным ветеринаром, обязательно прочитайте ещё «О всех созданиях — прекрасных и удивительных» и «Все они — создания природы». Не пожалееете. Только детям давайте читать с осторожностью — а вдруг решат стать ветеринарами? Попадись мне Хэрриот раньше, кто знает, может, одним библиотекарем на этом свете было бы меньше.

---

К слову, все эти книги вы можете найти в Липецкой областной научной библиотеке. Приходите к нам и читайте с удовольствием.