

Под грохот пушек и звон монет

В минувшие выходные на аллеях «Нижнего парка» развернулось действо, которое организаторы назвали ярмаркой-реконструкцией. Обещано было много всего интересного на различных тематических площадках: ремесленные мастер-классы, продажа сувениров и изделий народного промысла, выступления музыкальных коллективов, показательные выступления клубов исторической реконструкции. После того как «Ладейное поле» получило загородную прописку, этно-фестиваль стал единственной возможностью «смотреться» на уик-энд в Средневековье.



Ярмарка

Практически на всю центральную аллею парка растянулся огромный торговый ряд, на котором можно купить керамику, игрушки, изделия из дерева, кожи и бересты из Липецка, Суздаля, Задонска, Волжского и других городов. Кое-где мастера народных промыслов рассказывают о своём ремесле.



Славянское средневековье

Между деревьев раскинулся небольшой палаточный лагерь. Ещё несколько шагов и нас ожидает погружение в славянское средневековье. На стыке эпох расположилась маленькая кузница. Кузнец Михаил Радгар Кожанов постукивает небольшим молоточком, правит заготовку на наковальне. Подмастерье мерно раздувает жар небольшого горна ручными мехами. При каждом вздохе мехов вверх взвивается сноп оранжевых искр. Кузнец на глазах изумлённых зрителей куёт женский витой браслет с крошечными улитками-завитками на концах. Попутно Михаил объясняет, что и как делает. Податливое железо в умелых руках вьётся и закручивается, подчиняясь воле творца.



Любознательные зрители задают вопросы. На наивный вопрос из толпы: а кузнец может всё сковать? Даже подкову? Михаил отвечает, что может всё, но затраченное на изготовление время и качество изделия будет разным. В прежние времена существовала профессиональная специализация. Например, мастер по подковам делал их за восемь ударов. Услышав такой ответ, зрительница восторженно ахает.



А впереди, около столов с разложенным оружием и доспехами, уже образовался небольшой затор где все желающие могут примерить шлемы и броню, подержать меч. Жизнерадостный Александр Гест Углов помогает примерять пластинчатые доспехи, раздаёт мечи и успевает найти шутку для каждого. Неожиданно появляются вооруженные с ног до головы воины, устраивают показательный бой и вновь исчезают, наверное, патрулировать парк.

Нам предстоит ещё один поворот в следующую эпоху. Но прежде чем оказаться в пороховой дымке и вздрагивать при каждом выстреле, заворачиваем в тенистый уголок, где устроились девушки-рукодельницы и стоит заправленный ткацкий станок. Девушки ловко плетут тесьму и ведут тихую беседу.



Елецкие стрельцы

Замечаем необычное сооружение из замешанной на соломе глины. Это модель печи для выплавки железа. Дежуривший рядом Евгений из Курска рассказал, что в печи руда и древесный уголь уложены слоями, подача воздуха происходит снизу. Весь процесс очень долгий и закончится только вечером.



Здесь же, на небольшой площадке перед «Зелёным театром» развернули свою батарею елецкие стрельцы (ВИК «Копьё»). Каждый час они стреляют из пушки, а в перерывах позируют перед объективами. Это только звучит легко и непринуждённо. Просто поражает стойкость этих ребят. На улице жара, а они в полной выкладке, в шерстяных кафтанах и шапках, увешанные амуницией — и ещё находят силы улыбаться и быть приветливыми. Приходит понимание, что в этом царстве праздничного хаоса стрельцы — единственный очаг спокойствия и дисциплины.

Рядом с пушками выступает фолк-группа из Тамбова «Сколот». Играют здорово и зажигательно. Соберите в одном месте волынку и барабаны — танцы вам обеспечены. И сегодня, всё точно так же — увлекаемые девушками из реконструкторских клубов, зрители пускаются в пляс.



Петровская эпоха

Еще немного и ремесленная «слободка» сменилась странным действием, которое в программе фестиваля связывали с петровским Липецком. Под пафосную музыку несколько человек в стилизованной преображенной форме изображают ставку Петра I. Двое расслабленно стоят, якобы по стойке смирно. Два других пытаются показать военный совет, жестикулируют, по очереди смотрят вдаль и периодически склоняются над столом. А на столе лежит белый лист ватмана с несколькими линиями, видимо, изображающий карту, и прижатый к столу, кажется, расписной посудой. Слабые костюмы и слабая инсценировка. Странно, особенно если учесть на что способна современная реконструкция.



От этой картины стало грустно. И за Петра, и за город, который связывает своё происхождение и историю с именем первого российского императора, а не может организовать достойное представление. Это как с просмотром некачественных исторических фильмов — сразу все косяки в глаза лезут. Иногда действительно, лучше не разбираться ни в чём глубже обывательского уровня — хоть неправильность бытовых деталей не отвлекает от драматизма событий.



Впечатления от «Липецкого городища» остались двойственные. Из плюсов — то как качественно отработали свою программу клубы исторической реконструкции, интересные мастер-классы некоторых ремесленников. Из минусов — мало жизни, мало бескорыстного взаимодействия со зрителями. Но впечатления — дело очень субъективное. Определённо могу сказать одно — хотелось бы побольше фестиваля и поменьше ярмарки. Я не против торговли, но на подобных мероприятиях она не должна доминировать.

P.S. От редакции. В рамках «Липецкого городища» был дважды проведён Александровский бал, но мы о нём [уже писали отдельно](#).

Фото Андрея Устинова, Эльмиры Бурзуевой и группы [Липецк LIVE](#).