

# Кто отверг действительность и стёр грани между реальным и виртуальным?

Как давно вы писали письмо от руки на листке, вырванном из тетради? Давно ли крутили картонный глобус в поисках города с неизвестным названием? Когда перебирали пыльные книги и листали пожелтевшие страницы, ища нужную цитату? Из Сети мы узнаем о пробках, погоде, обсуждаем политические события, заказываем еду и покупаем одежду. Мы создаем псевдосебя и живем псевдособой. Теперь о человеке можно судить по его записям в ЖЖ или заметкам в Twitter, по странице Facebook и сообществах Вконтакте.

Есть ли в виртуальной вселенной место для чего-то ещё, или мы уже отвергли неоцифрованный мир? В Центре дизайна Artplay в Москве прошла выставка «Отвергнутая действительность». В работах молодых художников были затронуты проблемы современного образа жизни, привязанного к Wi-Fi точкам и движимого обновлениями статусов в сети. Начинающие мастера изобразили интернет-зависимость как признак отказа от реальности.



Дьяков Алексей. «ПСИдентификация». Инсталляция. 2012

**Комментарий художника:** «Приобретая зависимость от виртуальной реальности и социальных сетей, осознание человека независимо получает новые привычки и пристрастия, а с ними новые иллюзии, угрозы и страхи. Человеческое общество вступило в необратимый диалог с ноосферой киберпространства, которое в свою очередь стало формировать внутренний мир и сознание человечества. Что человек должен предпринять, чтобы сохранить психическое равновесие, свободу сознания, а может и жизнь? Как человек идентифицирует себя в виртуальном мире? В мире, где люди образно становятся похожими на пингвинов. Где пингвин — единственная прямоходящая птица, морфологически напоминающая человека, так же не умеющая летать. В данном случае, пингвин — это образ человека с его двойственной трансцендентной организацией, лишенного чего-то очень важного для ощущения полноты бытия, которое люди пытаются обрести посредством мнимой виртуальной реальности.»

---

«Мастерская» расположилась на двух этажах. Работы объединены в отдельные подгруппы. Особое внимание уделено межкультурной коммуникации людей в современном мире, социальным сетям как феномену нашей жизни, революции, созданной в социальных сетях, и одиночеству человека среди потока людей и информации. Но каждая из работ уникальна и интересна.

Многие инсталляции разместили в отдельных комнатах, где их сопровождают особая музыка и освещение. К каждой работе автор оставил свой комментарий, в котором изложил основную идею. Это позволило объектам стать намного понятней и оказывать более сильное впечатление.

Данный специальный проект представлен в Artplay в рамках Московской международной биеннале молодого искусства.



Макарова Мария. «Одиннадцать». Смешанная техника. 2012.

---

**Комментарий художника:** «Социальные сети — это феномен нашего времени. Мы с головой погружаемся в параллельную реальность и не всегда можем отличить ее от действительности. В списках наших друзей числятся сотни людей, многих из которых мы ни разу не видели или никогда не увидим вживую. Напоминания поздравить с днем рождения тех, кого уже нет, фотографии и записи на личной страничке в Интернете создают ощущение, что человек просто находится офлайн и завтра снова выйдет в Сеть. Является ли это нежеланием принимать действительность или же это и есть бессмертие и своя собственная жизнь виртуального образа, фантома человека в другом измерении?»

---

---

**Комментарий художника:** «Проект исследует тему межличностной или даже скорее межкультурной коммуникации людей в современном мире. Несомненно, с помощью Интернета человечество расширило границы общения. Люди с разных концов земли, которые вряд ли бы встретились в обычной жизни, способны общаться между собой, обмениваться мнениями или настроением — с помощью тех же желтых смайликов. Эта система знаков стала своеобразным эсперанто нового времени. Искусственным языком, который знает каждый пользователь Интернета. Однако у медали есть и обратная сторона. И название проекта «Отвергнутая действительность» в полной мере отражает эту проблему. Предпочтение виртуального мира — реальному, искусственных эмоций — настоящим. Когда желтый улыбающийся смайл способен заменить настоящую искреннюю улыбку близкого тебе человека. Ведь это намного проще — существование в искусственном мире, где совсем необязательно быть собой и можно надеть любую маску...».

---

Признаться, это одна из немногих выставок, на которую действительно стоит обратить внимание. На нее хочется возвратиться ещё, потому, что за один раз невозможно осмыслить все представленные работы.

Куратор выставки Дарья Камышникова:

«Всё началось с восьмибитных приставок. Перепрыгивая со стенки на стенку, ловя монетки и грибочки под примитивную вязкую мелодию выросло поколение, переместившееся из «глобальной деревни» шестидесятых в крохотную бетонную соту, на стены которой проецируются мировые трагедии и фейки, катастрофы и «фотожабы», миры фэнтези и сражения в «Мире танков». У людей появились новые страхи и новые привычки. Опасение оказаться вне зоны доступа сотовых сетей довольно быстро переросло в панический страх офлайна.

Мы запасаемся всё новыми и новыми гаджетами, создаём «дополнительную реальность», чтобы всегда иметь доступ к «быстрому знанию». Пусть это знание поверхностно и неполно, но возможность мгновенно получить информацию, «погуглив», дарит нам иллюзию, что мир открыт для нас и что разгадка любой тайны всего в нескольких кликах.

О взаимоотношениях с действительностью своего поколения, о замене её суррогатом без осязания и запахов кураторы «Мастерской 20'12» предлагают подумать молодым художникам».



Поталов Владимир. «Двойная мимикрия». Холст, масло, ассамбляж. 2012.

**Комментарий художника:** «За основу проекта взято исследование взаимодействия двух

реальностей: виртуального пространства и живописной реальности, каждая из которых являются имитацией объективной реальности. Живопись — классический медиум в истории искусства, виртуальная реальность — прогресс информационных технологий. Оба медиума являются изображениями на плоскости. При совмещении двух медиумов получается двойная имитация реальности — имитация имитации».

---

У человека появилось некое божество, которое даже пишется с большой буквы. Подумать только, сколько почтения и уважения к системе, которая завоевала все континенты земного шара. После такого трудно не согласиться с тем, что Интернет — это мир, в котором можно жить. У каждого этот мир свой: у кого-то «вселенная» стоит на простом деревянном столе, окруженном остатками недоеденной пищи и умирающей от вони пепельницей. Кто-то же перебирается от одной точки Wi-Fi до другой, пытаясь никогда не расставаться со своим обожаемым «миром».



Сафронова Мария. «Драка». Холст, масло. 2012

---

**Комментарий художника:** «Мир психически больных людей, лишенных привычного общения и доступа к информации, сохраняет в себе проблемы общества, от которого он изолирован. Драка — единственное эмоциональное действие, позволяющее сбить монотонность происходящего».

---

Всё чаще и чаще люди судят о происходящем в мире по тому, что увидели в Youtube. Рассказывать о том, куда ты сегодня успел сходить и что нового увидел теперь не модно — мы хвастаемся перед друзьями своими достижениями в Diabolo или FIFA.

«Виртуальная реальность» — это иммерсивная и интерактивная имитация реалистичных и вымышленных сред, т.е некий иллюзорный мир, в который погружается и с которым взаимодействует человек, причём создаётся этот мир имитационной системой, способной формировать соответствующие стимулы в сенсорном поле человека и воспринимать его ответные реакции в моторном поле в реальном времени.»

Джемерсон Ланье, писатель, музыкант.



Пиксели. Арт-группа. Просто зеленый. «Пикселизация» Смешанная техника. 2012.

---

**Комментарий художника:** «Вся наша жизнь: работа, учеба, любовь, дружеские посиделки, увлечения — собрана воедино в коробке сервера, привязана к нему. Стоит машине остановиться, и весь мир рассыпается на миллиарды не связанных друг с другом частиц. Мир рушится. Он больше не имеет формы. И мы в нем словно дети, потерявшиеся среди руин цивилизации. Маленькие, напуганные существа, не видящие совершенства мира. Нам страшно и одиноко, но мы бежим друг от друга. Мы не знаем, как общаться, просто глядя друг другу в глаза».

---

Сегодня добрая половина пользователей сети Интернет уверена в том, что если из их жизни исчезнет глобальная сеть, они исчезнут из жизни. А ведь это действительно так — если убрать Интернет, то мир погрузится в сумрак: перестанут работать миллионы людей, летать самолеты и ездить поезда. Авторы выставки показали, насколько прочно Интернет вошел в нашу жизнь, он стал просто неотделим от неё. Но вот интересно: захотят ли наши дети жить в нашей "отвергнутой реальности"?



Зайцевы Матвей и Лана. «Он слишком много говорил». Инсталляция. 2012.

---

**Комментарий художника:** «Как и все дети, мой семилетний сынишка требует к себе внимания, особенно, когда это утро часов 8, выходные дни... Я понимаю, что он прав, но не могу... В один из таких сложных жизненных моментов и родилась инсталляция; наконец-то выпавшись (а мне удалось убедить ребенка не разговаривать какое-то время), я обнаружила эту работу... Зачем, спрашиваю, Матвей, ты сделал это с компьютером? «Он слишком много говорил!» — отвечает ребенок».