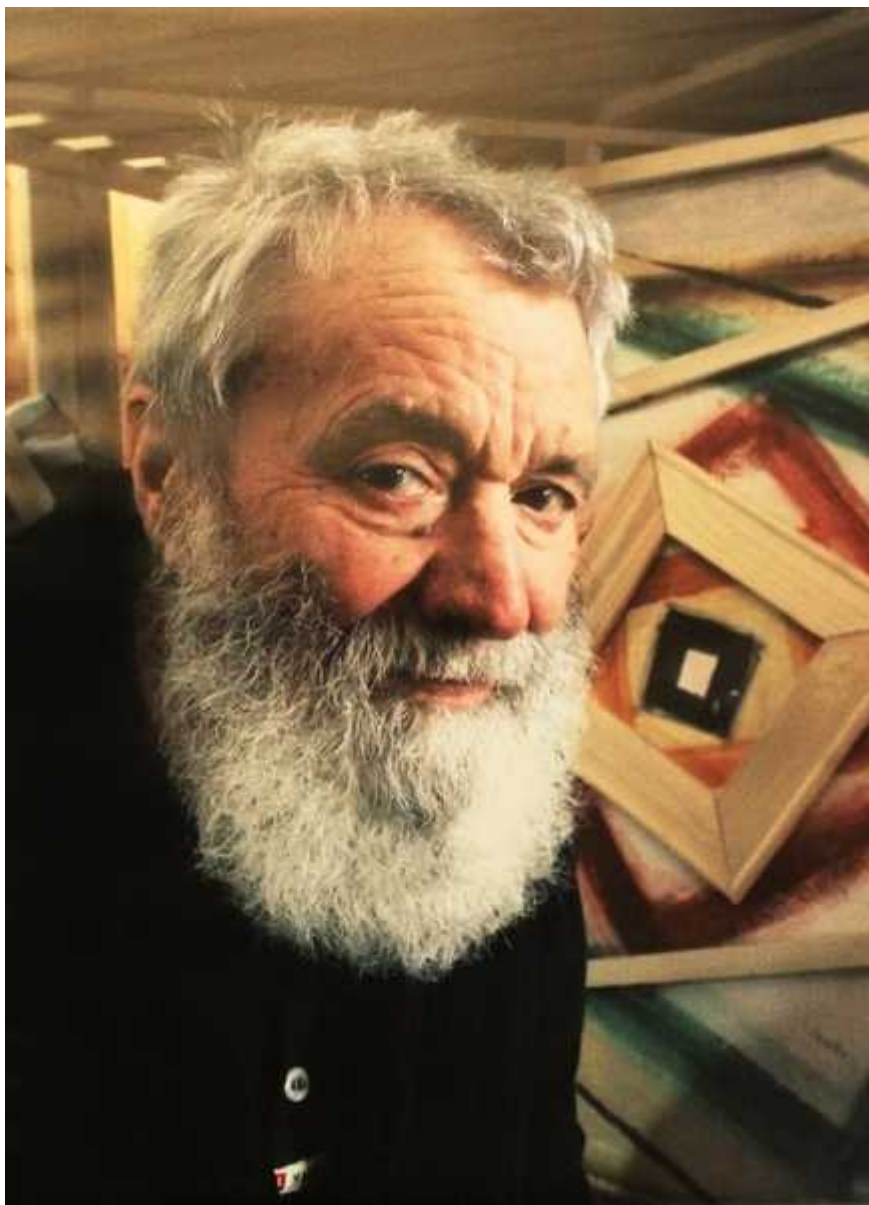


## Художник с мировым именем и участник событий на Болотной



Игорь Пчельников

Игорь Пчельников — народный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, живописец и художник-монументалист, внёсший неоценимый вклад в обновление советского искусства.

Во времена советской типизации архитектуры, когда здания повсюду были братьями-близнецами и отличались друг от друга только деталями, Игорь Владимирович Пчельников преображал до неузнаваемости их интерьеры своими монументальными произведениями и тем самым вошёл в историю отечественного искусства.

Монументальное искусство — это визуальные произведения очень большого размера. Используются для украшения архитектуры в общественных зданиях. К ним относят живописные и мозаичные панно, витражи и так далее.

Его основные работы — росписи и мозаики во Дворце пионеров на Ленинских горах, роспись в посольстве СССР в Ливерпуле, фонтан у Рижского вокзала — значительно отличались от архитектуры того времени. В наше время основным полем его деятельности стало столярное творчество.



Фрагмент мозаики во Дворце пионеров на Ленинских горах

Прошедшая в галерее Назарова с 26 апреля по 25 мая выставка «Образ пространства» была наполнена рельефами, пространственными композициями и картинами. Художнику интересны все жанры: от пейзажей до работ с евангельской тематикой. Выставка обобщила и собрала воедино творчество мастера.

В работах, демонстрирующих «столярное творчество», прослеживается желание упорядочить вселенский хаос, увидеть во всём конструкцию. Они наполнены жёсткой геометрией форм, точностью и логикой, они образны, дают зрителю поводы для догадок и демонстрируют свободу мысли.

«Столярное творчество» Игоря Пчельникова — арт-объекты в виде конструкций, состоящих из художественно обработанных деревянных деталей.

Эти подкрашенные деревянные конструкции рассказывают о загадке пространства.

Художник показал нам, что такое предмет, дал ощутить воздух вокруг этого предмета. Фактура и цвета, которые он использует, слиты воедино, и трудно понять, где заканчивается «столярное творчество» и начинается живопись. Пчельников — профессионал с крепкой школой, это чувствуется во всём, за что он берётся.



В картинах же художник разрывает все связи со своей устоявшейся манерой. От сдержанных холодных форм Пчельников переходит к бурной страстной живописи, давая зрителю

почувствовать стихию в своей душе, делаясь глубокими личными переживаниями, раскрывая своё волнение и борьбу. Всё это выражено жёсткими штрихами кисти, а минимум цвета используется для концентрации своей мысли. Его работы нельзя назвать лиричными, в них как будто что-то внезапно оборвалось, поменялось, сломалось. Художник даже в простом на вид натюрморте затрагивает основы жизни, в первую очередь, своей. Но что мы можем знать о душе художника? Сплошные потёмки...

Пролить свет помогла **Татьяна Ивановна Нечаева**, арт-директор галереи.

— Что это за человек? Насколько важную роль сыграл СССР в его жизни?

— Игорь Владимирович — человек с нелёгкой судьбой, сложный и многогранный. Несмотря на то, что он основную часть жизни прожил в Советском Союзе, в его работах не прослеживается советской идеологии, хотя именно государство было заказчиком его работ. Игорь Пчельников из тех мастеров, что сыграли важную роль в обновлении советской художественной культуры в 60-е годы. Конечно, границы и рамки существовали, но у него всегда творческая свобода, в которой он доверяется зрителю.

Он творит образно, ориентируясь на человека думающего и чуткого.



— Среди работ есть картина о событиях на Болотной площади. Находился ли он среди этих людей в тот день? Пчельников придерживается либеральных взглядов?

— Пчельникову исполняется 83 года. Он прожил довольно большую жизнь. И люди, находясь в этом возрасте, имеют чёткое мнение о политических процессах. Он происходит из

дворянской семьи, и все мужчины в роду были офицерами и служили государству. В период революции его родственников репрессировали. Отец несколько раз попадал в заключение. Поэтому у Игоря Владимировича выраженный демократический, либеральный взгляд, и он посчитал своим гражданским долгом быть там, на Болотной, и отстаивать свободу.



— Могло ли повредить ему, известному художнику, посещение акции протеста на Болотной площади?

— У художника всегда должно быть собственное мнение о происходящем, пусть даже идущее вразрез со взглядами людей, находящихся у власти. Я думаю, награды должны присуждаться именно по заслугам, а не за идеологические пристрастия. Я знаю его как человека принципиального, который никогда ради славы или меркантильных интересов не перешагнёт через собственные принципы.



— У Игоря Владимировича есть вполне ясные картины, где зритель без сомнений может сказать, что на них изображено, но наряду с ними есть работы, в смыслах которых теряешься. Сделал ли он это преднамеренно?

— Конечно, преднамеренно. Например, обратите внимание на работу «Структура». В ней выражение высшего авторского доверия к зрителю. Каждый найдёт своё. И уже через некоторое время вместо статичных рельефов наблюдатель начинает замечать жизнь, динамику. Детали перемещаются в разных направлениях, что-то останавливает это движение, и ты включаешься в этот процесс. Этого ощущения автор добивается без применения новейших технологий, игрой с формой.