

ДиДюЛЯ в Липецке - экспрессия, эkleктика и экзoтика

Известный гитарист оказался родом из Гродно, небольшого белорусского города, который находится на границе с Польшей и Литвой. Смешение нескольких культур и национальностей отразилось и в творчестве музыканта, для которого характерно множество фолк-мотивов, сплетающихся между собой. Здесь и белорусские, и польские, арабские, испанские, балканские и многие другие. Количество используемых музыкальных инструментов также достаточно велико: клавишные, бас-гитара, барабаны, тромбон и прочие духовые, перкуссия (в том числе кахон, который особенно полюбился зрителям). К слову, ДиДюЛЯ является не только исполнителем, но и композитором, а также продюсером одноимённого проекта.



В Липецк музыкант со своей группой приезжает уже в третий раз, и каждый раз его встречает полный зал. И это неудивительно, потому что колоритное шоу хочется смотреть снова и снова. Выступление походит на разноцветную мозаику, которая постепенно складывается в причудливую картину-рассказ. Рассказ не словесный, а музыкальный: артисты обошлись совершенно без каких-либо объявлений и комментариев, обращая целиком к чувственному восприятию зрителей, что не помешало им вполне понять друг друга.



И вот уже зал охотно отбивает ритмы, которые предлагает ему Александр Леер (перкуссия) и смеётся над шуточным состязанием его же с ДиДюлей. Сам ДиДюЛЯ казался совершенно неумимым: то и дело он буквально танцевал с гитарой, менял её на другую, кружился, продолжая играть. Энергичные танцевальные композиции вдруг перетекали в лирические, где всё внимание напряженно концентрировалось на гитаристе, и мелодия, которую он извлекал из струн, заставляла сопереживать и грустить. Медитативные этнические напевы, в свою очередь, и вовсе уносили мысли куда-то совсем далеко, рождая образы то мистического леса, наполненного отголосками, то каравана, идущего с песнями по пустыне. Всё действие сопровождалось световыми эффектами и сменой костюмов музыкантов на весьма неожиданные - сам ДиДюЛЯ в чём-то, напоминающем одежду шамана, и другие музыканты колпаках шутов, размахивающие бубнами с яркими лентами. Тут же кроссовки вдруг оказывались вместе со штанами в национальном стиле, и непостижимым образом всё это сливалось в органичную картину, ни убавить, ни прибавить.



Фотография 1 из 11.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 2 из 11.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 3 из 11.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 4 из 11.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 5 из 11.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 6 из 11.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 7 из 11.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 8 из 11.

Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 9 из 11.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 10 из 11.
Для просмотра галереи нажмите на фото.



Фотография 11 из 11.

Для просмотра галереи нажмите на фото.

В заключение концерта музыканты исполнили одну из самых популярных композиций ДиДюЛи - «Фламенко», которую с первых нот узнали большинство зрителей, отреагировав аплодисментами в такт мелодии. Проводили артистов овациями и восторженными криками, и даже свистом: экспрессивному выступлению последовала такая же благодарная реакция зрителей. Редкое сочетание виртуозной игры и качественного яркого шоу, особая энергетика и драйв - этакий концертный рай для любителей инструментальной музыки, лишённых скучных стереотипов, готовых чувствовать и воспринимать.